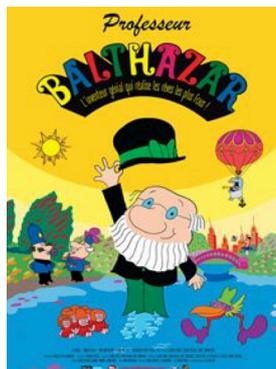


Projections AFCAE jeune public des mois de février et mars 2018

Compte rendu rédigé par Marie Freydière
(Espace Aragon Villard-Bonnot – Déléguée jeune public AcrirA)



PROFESSEUR BALTHAZAR Programme de courts-métrage de Zlatko Grgic

Animation, Croatie, 0h45, Films du Préau, sortie le 4 avril 2018
à partir de 3 ans

*5 épisodes autour du personnage principal du professeur Balthazar
Tout est imaginable avec le Professeur Balthazar : fabriquer des arcs-en-ciel,
conduire un tramway volant ou acheter des nuages... Inventeur génial, il aide en
permanence les habitants de Balthazarville à réaliser leurs rêves les plus fous.*

Un programme original et sympathique qui, même s'il est loin du génie d'un Tex Avery, rappelle un peu cette ambiance vraiment décalée. Un monde où tout est possible, un côté psychédélique et un peu foutraque séduisant, une animation assez pauvre mais des dessins foisonnants de couleurs qui font oublier le côté daté de ces courts. Le format épisodes télé est malheureusement très redondant,

toujours basé sur le même schéma narratif avec le sauveur Balthazar qui arrive en fin d'histoire, mais qui rappelle néanmoins avec cocasserie les Shadoks.

Soutien sans document



PAT ET MAT DÉMÉNAGENT ! Programme de courts-métrage de Marek Beněš

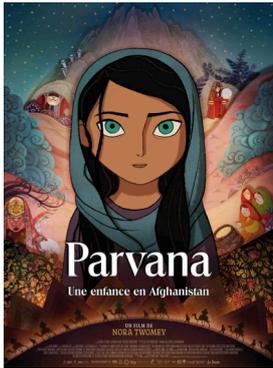
Animation, République Tchèque, 0h40, Cinéma Public Films, sortie le 28 mars 2018
à partir de 3 ans

Pat et Mat ont posé leurs cartons dans une toute nouvelle maison. Les deux inséparables bricoleurs ont des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Mais leur nouveau terrain de jeux va-t-il résister à leurs expériences farfelues ?

Nouveau volet des aventures de nos deux compères Pat et Mat, bricoleurs particulièrement inventifs et drôles. L'esprit bricolo est toujours présent et fonctionne à merveille sur petits et grands avec des clins d'œil exquis à *La Petite Taupe*. L'animation de marionnettes est habilement réalisée. Allez visiter leurs

nouvelles maisons, on se croirait chez Ikea sans avoir le mode d'emploi dans le carton, mais en ayant beaucoup d'imagination !

Soutien avec document



PARVANA, une enfance en Afghanistan de Nora Twomey

Animation, USA/Canada/Irlande/Luxembourg/Égypte, 1h34, VOST et VF, Le Pacte, sortie le 27 juin 2018 à partir de 10 ans

Une petite fille vivant en Afghanistan se déguise en garçon afin de pouvoir travailler et faire vivre sa famille.

Adaptation du roman éponyme de Deborah Ellis, un projet cinématographique riche d'enjeux quant au traitement du délicat sujet de l'enfance en temps de guerre. Même si le contexte tant politique que social est dur, avec certaines scènes violentes (traduites en partie hors champ), la réalisatrice ne tombe jamais dans le misérabilisme. L'oppression des femmes est clairement abordée, la

religion restant en arrière plan.

Entre légèreté de l'enfance et violence percutante, un film qui fait la part belle à ses héroïnes et tient en suspension la respiration du spectateur face aux images magnifiques et l'utilisation juste et précise de la musique (composée par Jeff et Mychael Danna). L'animation totalement maîtrisée et superbe navigue entre dessins animés « réalistes » et une animation façon papier découpé (car réalisée entièrement en numérique). Cette alternance d'esthétiques permet de s'échapper de la brutale réalité du quotidien à travers l'imbrication dans le récit d'un conte à l'univers tout en rondeurs et courbes, motifs récurrents déjà présents dans *Brendan et le secret de Kells* et *Le Chant de la Mer*. Ce jeu entre merveilleux et réel fait partie intégrante de la signature du studio Cartoon Saloon, co-fondé par Nora Twomey et Tomm Moore.

Soutien avec document



L'ÎLE AUX CHIENS de Wes Anderson

Animation, Allemagne / GB, 1h41, VOST et VF, 20th Century Fox, sortie le 11 avril 2018 à partir de 10 ans

En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'île aux Chiens. Le jeune Atari, 12 ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville.

A l'image de ses précédents film, Wes Anderson signe un nouveau projet déjanté et magnifiquement orchestré qui a vraiment du chien ! Un film truffé de références (culture japonaise, western, etc.), véritable film de genre, servi par une animation de marionnettes à la hauteur de celle de *Fantastic Mr. Fox*. Le scénario est également formidable, véritable critique politique de la société (référence à la crise migratoire, entre autres) dans un humour décalé délectable soutenu par des voix off piquantes.

L'engagement du réalisateur, au risque de paraître limite réac, nous emmène où nous avons peu l'habitude d'aller, avec générosité et intelligence. D'une réalisation et une mise en scène brillantes, formellement très riches, le spectateur peut regretter un aspect un peu maniéré limitant l'émotion : « voilà un film qui parle plus à nos têtes qu'à nos cœurs »... Et pourtant le jeu habile entre ironie et personnages fleur bleue est tellement au poil ! Le film n'en reste pas moins assez dur à exploiter...

Soutien avec document

A signaler :

- ressortie des films d'Agatha Christie
- programme ados en cours de montage sur la thématique qui semble se profiler : dépassement de soi... Il sera diffusé aux Rencontres.
- rappel : **les 21èmes rencontres nationales art et essai jeune public se tiendront les mardi 11, mercredi 12 et jeudi 13 septembre au Cinéma L'Albret à Vieux-Boucau dans les Landes.**
- Bilan Festival Télérama enfants :
180 salles participantes cette année avec 70 000 entrées (116 salles l'année passée avec 50 000 entrées). Assez peu de pass Télérama utilisés dans les salles, la communication reste à améliorer. Difficultés de certaines salles avec des places offertes par la BNP...