AcrirA
Association des Cinémas de Recherche Indépendants de la Région Alpine

COMPTE RENDU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU JEUDI 8 FÉVRIER 2018

LIEU DE LA RÉUNION : AcrirA – Grenoble

ÉTAIENT PRÉSENTS :

Thierry Georgel	**La Trace** – Villard
Pascal Liguoro	**Ciné-Actuel** – Annemasse
Jacques Richer	**Jeu de Paume** – Vizille
Sylvie Souchard	**Ecran Vagabond du Trièves**
Pascale Puig	**Mon Ciné** – St martin d'Hères

ASSISTAIT ÉGALEMENT À LA RÉUNION :

Catherine Cassaro	**AcrirA** *(Cinémas en réseau)*

ETAIENT EXCUSÉS :

Philippe Chapelot	**Ciné Rivage** – Roanne
Hervé Clerbout	**Le Parnal** – Thorens Glières
Jean-Luc Matheron	**Cinéma-Théâtre** – La Mure
Yves Méjean	**Le Chantecler** – Ugine et **Le Dôme** – Albertville
Audette Mercier	**Le Fellini-Huit et Demi** – Villefontaine
Bruno Thivillier	**Le Méliès** – Grenoble
Nathalie Waysman	**Espace Aragon** – Villard-Bonnot

AINSI QUE :

Christine Desrumeaux	**AcrirA** *(Lycéens et Apprentis au Cinéma)*
Amaury Piotin	**AcrirA** *(Passeurs d'Images)*

***

1. APPROBATION DU COMPTE RENDU DU PRECEDENT CA ET RETOUR SUR LES DERNIERS RENDEZ-VOUS DEPUIS CETTE DATE

Le compte rendu du Conseil d'administration du 21 septembre 2017 est adopté à l'unanimité.

Retour sur les derniers rendez-vous depuis le dernier C.A. (du 21 septembre 2017) :

21/09/17 Rendez-vous « prise de contact » avec Yves Le Pannerer, délégué DRAC dans les bureaux de l'AcrirA à Grenoble
(Jacques Richer, Catherine Cassaro, Christine Desrumeaux, Amaury Piotin)

04/10/17 Réunion Ecran Total 2017 à la Vence Scène à St Egrève
(Sophie Mazard, Jacques Richer, Catherine Cassaro)

05/10/17 Rendez-vous avec Yves Le Pannerer, délégué DRAC dans les bureaux de l'AcrirA à Grenoble
(Jacques Richer, Catherine Cassaro, Amaury Piotin)

07/10/17	Rencontres régionales Passeurs d'images à La Turbine à Cran Gevrier 96 participants (Michel Caré, Amaury Piotin,)
13-16/10/17	Ecran Total à La Vence Scène à Saint Egrève 2.269 spectateurs (Sophie Mazard, Pascale Puig, Jacques Richer, Catherine Cassaro, Amaury Piotin)
12/10/17	Rencontres Ecole et Cinéma au Méliès – Grenoble (Amaury Piotin)
17/10/17	Réunion des associations régionales (ACRIRA-ECRANS-GRAC-PLEIN CHAMP) au cinéma Toboggan à Décines (Jacques Richer, Catherine Cassaro)
19/10/17	Formation ACRIRA-SCARE « L'usage des réseaux sociaux par les salles de cinéma » à la MJC de Novel à Annecy (22 participants)
19/10/17	Concertation non commercial – CNC Paris (Amaury Piotin)
3/11/17	COPIL appel à projets DRAC-PJJ – Lyon (Amaury Piotin)
07/11/17	Réunion des associations régionales à l'AFCAE à Paris (Catherine Cassaro)
9/11/17	CA association Passeurs d'images – Paris (Amaury Piotin)
15/11/17	Rencontres Pôle régionale d'éducation aux images Lux-Valence (Amaury Piotin)
16/11/17	Visio ACRIRA au cinéma Charlie Chaplin à Montmélian Journée exceptionnelle : 4 films en présence des réalisateurs 67 participants
23/11/17	Soirée d'ouverture « Les 30 ans de Mon Ciné » à Saint Martin d'Hères (Pascale Puig, Jacques Richer, Catherine Cassaro, Amaury Piotin)
28/11/17	Bilan Ecran Total 2017 à la Vence Scène à St Egrève (Sophie Mazard, Jacques Richer, Catherine Cassaro)
05/12/17	Accueil Pierre Pezerat, réalisateur du film « *Les Sentinelles* » à la Vence Scène à St Egrève (Sophie Mazard, Catherine Cassaro)
23/11/17	Soirée d'inauguration pour la rénovation du cinéma CAP (ex Cinéma Art et Plaisirs) à Voreppe (Jacques Richer, Catherine Cassaro, Amaury Piotin)
30/11/17	Assemblée générale nouvelle coordination nationale Passeurs d'images - CNC (Amaury Piotin)
14/12/17	Visio ACRIRA au cinéma Le Parnal à Thorens-Glières 50 participants
15/12/17	Journée de révision Table MashUp à la Cinémathèque de Grenoble 18 participants (Peggy Zegjman-Lecarme, Amaury Piotin)
20/12/17	Commission plein air Passeurs d'images – CNC (Amaury Piotin)
09/01/18	Visio GNCR à La Turbine à Cran Gevrier (relai ACRIRA) 50 participants

11/01/18 COPIL Passeurs d'images à CinéDuchère
(Amaury Piotin)

18-19/01 CNC / Groupe Propositions
(Christine Desrumeaux)

13/01/18 Rencontres régionales Passeurs d'images à la Passerelle à Trévoux
112 participants
(Amaury Piotin)

16/01/18 Réunion « Exploitation cinématographique » (sur la réforme du classement art et essai et les commissions plein air et circuits itinérants) à la DRAC à Lyon
(Jacques Richer, Catherine Cassaro)

26/01/18 Journée professionnelle dans le cadre de Viva Patrimoine à Lux scène nationale à Valence (Catherine Cassaro, Christine Desrumeaux)

01/02/18 Visio ACRIRA-ADRC à la Cinémathèque de Grenoble
Avec la présence exceptionnelle de Rodolphe Lerambert et Nicolas Villette pour l'ADRC, et de Barbara Cornuaud pour Mèche Courte-Les Ecrans.
42 participants

05-06/02 Réunion des Pôles d'éducation à l'image, Clermont Ferrand
(Christine Desrumeaux)

Yves Le Pannerer, que nous avons rencontré lors de sa prise de poste à la DRAC suite au départ de Pascal Maubec, nous a informé que nous pouvions présenter une demande d'aide pour un projet spécifique sur une ligne numérique, pour bénéficier d'un reliquat de crédit sur 2017.
Nous avons donc proposé, dans le délai très court qui nous était imparti, notre projet de création d'avant-programmes. La DRAC nous a accordé une aide de 7.000€ pour lancer ce projet, qui avait emporté l'adhésion des participants lors de notre avant-dernière assemblée générale annuelle.
Cette aide exceptionnelle, perçue en décembre 2017, est reportée en fonds dédiés sur l'exercice 2018.

***

1. BRÈVE PRÉSENTATION DES COMPTES D'EXPLOITATION 2017 PROVISOIRES

Les chiffres annoncés ici ne sont pas définitifs. Ils sont issus de la dernière édition des grands livres comptables (mais les comptes ne sont pas clos), auxquels nous avons ajouté les dernières écritures qui n'ont pas encore été enregistrées.
Une séance de travail sur les comptes est fixée le mardi 27 février prochain, en présence de Jacques Richer, Pascale Puig (trésorière), Marie-Hélène Tibaudo (comptable) et les trois responsables de secteurs.

Cinémas en réseau
Le budget global s'élève cette année à 142.900 €.
Résultat négatif : - 2.898 €

Dépenses :

- Plusieurs postes sont en augmentation : Visionnement de films (+ 1.000 €), Animations et rencontres (+ 4.000 €), et Formations (+ 2.400 €).
Un visionnement de plus que l'an dernier, et le forfait versé aux salles pour l'accueil et la co-organisation des visios est passé de 200 à 300 €.
Pour un nombre quasiment équivalent (155 en 2016, 151 en 2017), les rencontres exceptionnelles ont coûté plus cher cette année (déplacement, réception et rémunération).
Les formations ont été plus onéreuses également. Ce surcoût est lié à la rémunération d'intervenants extérieurs, qui peut faire varier les dépenses d'une année sur l'autre.

- Outils pédagogiques
Plus d'amortissement de matériel cette année.
Les dépenses concernant ces outils en 2017 s'élèvent à 1.768,79 €.
Les recettes (mise à disposition des outils et ateliers) : 3.766,07 €
Soit un solde positif de 1997,28 €.
Il est décidé de répartir cette somme équitablement entre les trois secteurs (1/3 1/3 1/3).
Soit : 665,76 € au crédit pour *Cinémas en réseau, Lycéens et apprentis au cinéma* et *Passeurs d'images*.

- Le poste « Déplacements et missions » a baissé cette année, pour « Déplacement et mission coordinatrice » et « Assemblée Générale ».

- Les indemnités de fin de carrière sont beaucoup plus importantes que l'an dernier (+ 1.200 €). Il conviendra de vérifier ce chiffre.

- Gestion FMR AcrirA
Total dépenses : 9.746,92 €

Recettes :

- Les subventions de la DRAC (39.000 €) et de la Région (50.000 €) ont été reconduites à l'identique des années précédentes.
A noter : Une provision de fonds dédiés de 7.000 € reportés sur 2018, relatifs à l'aide exceptionnelle de la DRAC pour la création d'avant-programmes.

- Département de la Haute-Savoie : 2.000 €, proviennent d'une aide exceptionnelle du Département accordée sur des fins de crédits 2016, qui ont été reportés en fonds dédiés sur 2017.

- Légère hausse des cotisations (+ 1.000 €), liée aux nouvelles adhésions.

- Gestion FMR AcrirA
Total recettes : 10.745,05 €
Soit un résultat positif porté au crédit de Cinémas en réseau de 998,13 €.

Remarque :
Ce compte d'exploitation montre que nous sommes au maximum de notre capacité d'action pour le réseau, et que nous n'avons pas de grande marge de manœuvre pour développer de nouveaux projets.

La question de l'achat de bureaux par l'ACRIRA (plutôt qu'une location de 1.000 € par mois) est de nouveau évoquée. Il faut refaire une étude auprès de la banque pour repréciser notre capacité de financement, et renouveler les recherches de local.

Passeurs d'images

En l'absence d'Amaury, le compte exploitation est commenté brièvement.

Le budget global s'élève cette année à 136.000 €.
Résultat négatif : - 2.700 €

Dépenses :
Les Rencontres régionales ont coûté plus cher cette année (+ 2.000 €).
Les actions de sensibilisation et les ateliers PJJ sont restés stables.
Légère hausse des frais de personnel.

Recettes :
Malgré un total recette plus important que l'an dernier (+ 7.500 €), le résultat de l'exercice est de - 2.700 €.
Cela dit, les aides accordées pour les ateliers PJJ et la République des images doivent être réparties sur plusieurs exercices.

Il aurait été utile, à partir de ce compte d'exploitation, de présenter un Budget prévisionnel 2018 détaillé, afin d'avoir une visibilité sur le prochain exercice. Cette remarque vaut pour chaque secteur.

Lycéens et apprentis au cinéma

En l'absence de Christine, et selon les premiers éléments apportant un déficit d'opération supérieur à 5% du volume global, une réunion de travail s'impose au plus vite, avec présentation d'un budget prévisionnel 2018/2019 détaillé.
Il faut également mettre en place un suivi budgétaire tous les trois mois.
Un courrier en ce sens sera envoyé par le C.A. à Christine, pour mettre en place une méthode de travail.

3. POINT SUR LES PROJETS EN COURS

Présentation de l'exposition sur le cinéma documentaire, réalisée par Vanessa et Catherine.
L'exposition comprend 4 panneaux :
1 : Notes sur le cinéma documentaire
2, 3, 4 : Le cinéma documentaire à travers le temps
L'exposition nous a donné du fil à retordre (rédaction des contenus, choix d'une trame cohérente, recherche de visuels), d'où le retard pris dans l'exécution. Le résultat est réussi. De l'avis de tous, l'expo est très belle.
Quelques remarques
Y aurait-il moyen, à partir de ce travail, de concevoir une présentation synthétique dans un format qui pourrait défiler en cartons d'attente dans les salles ?
Malgré un effort de synthèse, il y a beaucoup de texte. Celui situé au bas des panneaux sera-t-il facilement lisible ? Il faudrait peut-être dans de prochaines expos réserver le bas des panneaux à des visuels, plutôt qu'à du texte.
Après quelques dernières retouches, l'expo va être éditée et proposée aux salles (dans les jours qui viennent).

Prochaine exposition (en cours de préparation, par Vanessa et Justine) : **Croc Blanc**.
Tout le possible est fait pour que cette exposition soit prête mi-mars (le film sort le 28).
Pour accompagner la sortie, un livret informatif et ludique sera également préparé à l'attention des salles et des jeunes spectateurs.

Avant-programmes, réalisés par Justine Hérault, stagiaire à l'AcrirA, avec le concours de Catherine

Rappel des objectifs de ce projet :

- Ce projet s'inscrit dans une optique de formation du public : nous cherchons à accompagner et former le regard du spectateur. Conçu pour tous les âges, nous veillerons à créer des outils qui relèvent autant de la connaissance que du plaisir de cinéma.

- Notre voulons créer une complicité entre le spectateur et la salle art et essai. A travers ces rendez-vous, nous allons renforcer le sentiment d'adhésion et d'appartenance du spectateur au projet de la salle de cinéma, choisie parce qu'elle n'est pas un lieu anonyme mais un espace doté d'une véritable identité, dans lequel on montre et on découvre un cinéma différent.

A ce jour, 3 modèles sont en cours de conceptions. Un story board et des films « pilotes » ont été préparés.
Ces versions sont conçues pour être présentées aussi bien en annonce de la diffusion prochaine du film, que juste avant la projection.

Modèle 1 : Sur le film d'un réalisateur repéré
Film pris pour exemple : *L'île aux chiens* de Wes Anderson (sortie le 11 avril 2018).
C'est l'avant-programme le plus abouti. Il est très réussi et emporte l'adhésion de tous.
Ce modèle comprend : l'annonce sur le film, des éléments biographiques, une filmographie sélective, la présentation de l'univers du cinéaste, et une anecdote finale, sous la forme d'une rubrique « Le saviez-vous », qu'on retrouvera en clôture de chaque modèle.
Le tout fait entre 3 et 4 minutes.

Modèle 2 : forme quizz
Film pris pour exemple : *Au-revoir là-haut* d'Albert Dupontel
La version pilote demande encore un peu de travail, mais elle a également beaucoup plu.
Il faudrait renforcer un peu la structure, et appliquer le concept : un film en 5 questions (4 + l'anecdote « Le saviez-vous »).

Modèle 3 : modèle « découverte » d'un film et d'un réalisateur.
Film pris pour exemple : *La Belle et la meute* de Kaouther Ben Hania
C'est le modèle le plus difficile à créer, et celui qui est aussi le moins avancé.
Une base (story board + épisode test) est toutefois proposée aux administrateurs en « work in progress ».

La qualité du travail engagé est saluée par tous.

Prochaines étapes :

- Peaufiner les story board (surtout pour modèles 1 et 2)

- Créer le « générique » de début (Textes non définitifs à valider avec les administrateurs) :
nous partons sur l'idée d'un carton qui sera préparé et remis à chaque salle adhérente, au nom de son cinéma :
Le cinéma xxx présente…
Ce carton sera intégré en play list par la salle avant chaque avant-programme.

Chaque modèle s'ouvrira ensuite sur un carton
un programme conçu par l'AcrirA
Un réseau de plus de 60 cinémas indépendants en Auvergne-Rhône-Alpes qui fait vivre et rayonner le 7e art pour le plaisir de tous les publics

Avec l'aide de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la DRAC.

- Recours à un motion designer pour l'habillage du générique et éventuellement quelques liaisons entre les rubriques, et fondu au noir final.

Objectif : que le modèle sur Wes Anderson soit prêt pour la sortie du film.

Avant-programmes pédagogiques réalisés par les étudiants de Lyon2
Nous présentons ensuite deux des avant-programmes réalisés depuis trois ans par les étudiants de fin de cycle à Lyon2 :
- La musique au cinéma
- Le MacGufin

Ces travaux sont très intéressants, et pourraient peut-être être projetés par les salles lors de séances particulières et avant un film ou une rencontre qui s'y prête.
Nous pourrions peut-être voir avec Lyon2 s'il est possible de mettre ces films à la disposition des salles ?
Une seule réserve : la question des droits, qui risquent d'en compromettre la diffusion.

13h : Fin du C.A.

Pour l'ACRIRA,
La coordinatrice,
Catherine Cassaro.