

Projections AFCAE jeune public de mois de novembre 2018

Compte rendu rédigé par Marco Gentil
(Le Méliès à Grenoble – Délégué suppléant jeune public AcrirA)



MIMI ET LISA LES LUMIERES DE LA VILLE

programme de courts métrages

Slovaquie, 2018, animation, 0h47, Cinéma Public Films, sortie le 21 novembre 2018, à partir de 5 ans (conseil distributeur)

Timide et non-voyante, Mimi perçoit le monde différemment grâce à ses autres sens. Lisa, sa voisine délurée, est toujours prête à provoquer des situations amusantes. Les deux petites filles reviennent dans ce nouveau programme de 4 courts métrages afin de nous faire vivre la magie de Noël. **La Grande course** (7 min.) : Mimi et Lisa font la rencontre de Nela, un ver de terre qui s'entraîne pour une course de vitesse... / **Le Gâteau à la vanille** (7min.) : Mimi et Lisa se lancent dans la pâtisserie, bien décidées à réaliser un délicieux gâteau. Elles font alors la connaissance de M. Levure... / **Le pays de cadeaux** (7 min.) : Mimi et Lisa sont en plein préparatifs de Noël.

Les deux amies sont alors transportées au pays des cadeaux.. / **Les Lumières de Noël** (26 min.) : Les voisins de Mimi et Lisa se réunissent pour élever un grand arbre de Noël dans le hall de l'immeuble. Alors que les deux amies veulent décorer le sapin, Ella, le lutin électrique, fait son apparition.

Il est plaisant de retrouver ces deux héroïnes du quotidien et leur imaginaire « sans frontières », cet univers chaleureux au graphisme original, dans une proposition de courts métrages plus équilibrée que le précédent opus. On ne peut que saluer un programme jeune public qui sensibilise au handicap, à la réalité des personnes non-voyantes et qui promeut l'acceptation de l'autre et des différences, tout cela de manière très simple et naturelle. Mais on peut également et malheureusement regretter un formatage trop télévisuel, un imaginaire souvent abscons, et un discours qui dégoûte par trop de bons sentiments.

Pas de soutien



LE CHATEAU DE CAGLIOSTRO de Hayao Miyazaki

Japon, 1979, animation, VOST et VF, 1h40, Splendor Films, sortie le 23 janvier 2019, à partir de 7 ans.

Titre original : *Rupan Sansei : Kariosutoro no shiro*

Le célèbre Lupin dévalise un casino mais s'aperçoit que les billets volés sont des faux. En compagnie de son acolyte Jingen, Lupin enquête sur cette fausse monnaie qui le conduit au château de Cagliostro. Ils apprennent alors qu'une princesse, enfermée dans le château, détiendrait la clé d'un fabuleux trésor...

Enfin distribué, voici le premier long métrage, inédit en salle, de Hayao Miyazaki. Ce film de commande est celui d'un artiste déjà confirmé qui met en place et expérimente tout ce qui fera son cinéma et les œuvres incontournables à venir : ses références (l'incontournable *Roi et l'Oiseau* de Grimault, dont le château est quasi une reproduction à l'identique...), son sens incroyable du rythme (la cultissime poursuite en voiture...), la complexité des personnages, la verticalité de sa mise en scène, son approche inimitable du Layout... Et chose plus rare, un humour omniprésent et irrésistible. La copie restaurée est très belle. C'est ainsi une vraie chance qui nous offerte que de pouvoir montrer ce film méconnu sur un écran et dans une salle de cinéma.

Soutien avec document



WARDI
De Mats Grorud

France/Norvège/Suède, 2018, animation, VOST (langue arabe) / VF, 1h20, Jour2fêtes distribution, sortie le 27 février 2017, à partir de 11 ans.

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

Malgré un soutien au final quasi unanime, le film a divisé. Il est, pour certains, porteur d'un propos pro-palestinien et s'adresse davantage à un public adulte. Pour d'autres, dont je fais partie, il est au contraire le film tant attendu sur cette question de l'exil et des camps, qu'ils soient palestiniens ou non. La grande intelligence qui

émane de la structure narrative et de la mise en scène évite de tomber dans les travers d'un tel sujet et dans le parti pris. Wardi, en s'attachant à l'histoire d'une famille, a en effet une portée universelle. Il embrasse à travers chaque membre de cette famille, chaque génération, habitants la même « tour », la complexité de cette situation sociétale : le désenchantement, le désespoir, la privation de droits, la fuite, la colère, la révolte nécessaire et vaine et la folie comme ultime refuge. Et ce, à travers le regard de Wardi, jeune fille qui portera la clé autrement dit l'espoir. L'animation qui alterne volume (orchestré par Pierre-Luc Granjon) et dessin 2D s'avère par sa simplicité artisanale terriblement efficace.

Soutien avec document

Pour votre info : ce film sera présenté lors du prochain visionnement ACRIRA, le mardi 11 décembre à La Turbine à Cran Gevrier.

A signaler :

Le festival Télérama Jeune public sera reconduit pour la troisième année consécutive et se déroulera du 13 février au 5 mars 2019 :

Hors avant-premières, 15 films sortis sur l'année 2018 (début 2019) et pour l'essentiel labélisés Afae jeune public sont d'ores et déjà pressentis : Okko et les fantômes, L'Île aux chiens, La Chasse à l'ours, Petits contes sous la neige, Pachamama, Dilili à Paris... mais également Asterix, le secret de la potion magique.

Les conditions et le cahier des charges restera sensiblement le même, à savoir :

* pour les cinémas de 1 à 2 écrans :

minimum 9 séances dont 2 avec animation + 1 avant-première

avec un minimum de 4 films différents programmés dans la sélection + 1 avant-première

* pour les cinémas de 3 écrans et + :

minimum 13 séances dont 4 avec animations + 1 avant-premières

avec un minimum de 6 films différents programmés dans la sélection + 2 avant-premières.

La date limite d'inscription devrait être début janvier. Marie Freydière ou moi-même vous donnerons toutes les informations (définitives) prochainement.