

Projections AFCAE - Action promotion

7 et 8 février 2018

Compte rendu rédigé par Audette Mercier

(Huit et Demi – Fellini à Villefontaine)



LES DESTINÉES D'ASHER

de Matan Yair

Fiction – Israël – Les Acacias – 1h28 – Sortie le 28 mars 2018

Avec Ami Smolartchik, Keren Berger, Jacob Cohen

Asher, 17 ans, est partagé entre l'influence de son charismatique professeur de littérature et celle de son père qui souhaite le voir reprendre l'entreprise familiale d'échafaudage.

Asher, tiraillé entre son sens du devoir et son désir d'émancipation, cherche sa place dans le monde. Contraint de naviguer entre l'entreprise de son père et l'école, il ne parvient pas à être l'élève qu'il rêverait d'être. Révolté, impulsif, il se montre parfois désagréable, ce qui finit par déteindre sur l'impression que peut laisser le film. J'ai eu du mal à éprouver de l'empathie pour ce personnage. Pourtant, le film nous montre Israël d'une manière qui n'est pas

habituelle ni convenue, et le côté abrupt d'Asher est peut-être une forme de réaction ou de réponse à la violence qui traverse son pays.



LUNA

de Elsa Diringer

Fiction – France – Pyramide – 1h33 – Sortie le 11 avril 2018

Avec Laëtitia Clément, Rod Paradot, Olivier Cabassut

Luna vit près de Montpellier et travaille dans une exploitation maraîchère. Elle est belle, drôle, elle dévore la vie. Elle serait prête à tout pour garder l'amour de Ruben. Au cours d'une soirée trop arrosée avec ses amis, ils agressent un jeune inconnu. Quelques semaines plus tard, celui-ci réapparaît dans la vie de Luna. Elle va devoir faire des choix.

Luna est une jeune fille insouciante, belle, qui dévore la vie, prête à faire n'importe quelle bêtise pour plaire à son fiancé-voyou, jusqu'à commettre lors d'une soirée de beuverie un acte immonde, très violent. L'effet de groupe ici joue pour le pire, quand Luna sera confrontée à sa victime, dans des circonstances quotidiennes, elle grandira.

Les adolescents pourront se retrouver dans ce film.

Premier film pour la jeune actrice Laëtitia Clément qui est parfaite dans ce rôle.



A L'HEURE DES SOUVENIRS de Ritesh Batra

Fiction – Angleterre – Wild Bunch distribution – 1h48 – Sortie le 11 avril 2018
Avec Jim Broadbent, Charlotte Rampling, Michelle Dockery

Tony Webster, divorcé et retraité, revient sur les quarante dernières années de sa vie, ponctuées d'échecs sentimentaux et d'amitiés fragiles.

Par le réalisateur de **Lunchbox**.

Une histoire très tourmentée d'un septuagénaire, beaucoup de flashbacks qui ponctuent ses souvenirs, deux femmes la fille et la mère, un ami fidèle et lui au milieu de cette histoire de jeunesse qui le dépasse. Les souvenirs qui remontent ne sont pas ceux de Tony, ce n'est pas sa réalité, pourtant les faits sont là, et la culpabilité apparaît, Tony en tire des enseignements pour sa fin de vie.

Moins bien que *Lunchbox*, ce film peut présenter quand même un certain charme.

A noter : ce film sera présenté lors du visio ACRIRA du jeudi 15 mars au cinéma Bel'donne à Alleverd.



THE RIDER de Chloé Zhao

Fiction – USA – Les Films du Losange – 1h45 – Sortie le 28 mars 2018
Soutien AFCAE action promotion
Avec Brady Jandreau, Tim Jandreau, Lilly Jandreau

Le jeune cowboy Brady, étoile montante du rodéo, apprend qu'après son tragique accident de cheval, les compétitions lui sont désormais interdites. De retour chez lui, Brady doit trouver une nouvelle raison de vivre, à présent qu'il ne peut plus s'adonner à l'équitation et la compétition qui donnaient tout son sens à sa vie. Dans ses efforts pour reprendre en main son destin, Brady se lance à la recherche d'une nouvelle identité et tente de définir ce qu'implique être un homme au cœur de l'Amérique.

Chloé Zhao a rencontré, lors du tournage de son premier film **Les Chansons que mes frères m'ont apprises**, un groupe de cow-boys Lakota. Fascinée par ces cow-boys indiens, elle donne à certains des seconds rôles pour son film. Puis elle rencontre Brady Jandreau, cow-boy Lakota, à qui elle confie le rôle principal de **The Rider**.

C'est une version fictionnalisée de ce personnage qu'elle nous raconte ici. Le père et la sœur de Brady tiennent également leur propre rôle. Des instants authentiques de dressage, des couchers de soleil féeriques du Dakota sud, des chevauchées fantastiques, Chloé Zhao a su capturer des moments emplies de réalité qui donnent une version plus nuancée du cow-boy classique.

On abat les chevaux quand ils sont blessés, et quand les hommes sont blessés, leur carrière prometteuse est brisée, ils doivent apprendre à vivre autrement, C. Zhao a fait un film sur le combat de Brady, tant sur le plan physique qu'émotionnel, tandis qu'il fait face à ses blessures.



KATIE SAYS GOODBYE de Wayne Roberts

Fiction – USA – Bodega Films – 1h26 – Sortie le 18 avril 2018
Avec Olivia Cooke, Christopher Abbott, Chris Lowell

Katie, jeune femme du sud ouest américain rêve d'une nouvelle vie à San Francisco. Elle vit ses premiers amours et se révèle d'une honnêteté désarmante. Son empathie compulsive envers les autres fait d'elle une proie facile. Sa ténacité et sa jeunesse seront mis à l'épreuve par ceux qu'elle aime le plus au monde.

Très naïve cette Katie, mais pas du tout benête, pleine de rêves, de détermination, de confiance envers les autres, elle sait ce qu'elle veut : une autre vie, un ailleurs. Serveuse dans un restaurant pour routiers d'une petite ville de l'Arizona, balayée par le vent et la poussière, elle est toujours présente

à l'écran dans sa tenue rose de travail, elle porte un tablier, elle est au service des autres, sa personnalité est pleine de compassion. Très touchante, avec beaucoup de gros plans sur le beau visage de Katie incarnée par Olivia Cooke, on se laisse porter par ses choix.

Premier film d'une trilogie sur le changement de vie, le deuxième s'appellera **Richard says goodbye** avec Johnny Depp, le troisième volet s'appellera **Billie says goodbye** et reprendra les histoires de Katie et de Richard. A suivre.



SONATE POUR ROOS **de Boudewijn Koole**

Fiction – Pays Bas – Arizona distribution – 1h32 – Sortie le 18 avril 2018
Avec Rifka Lodeizen, Jakob Oftebro, Elsie de Brauw

Roos rejoint la Norvège tous les ans afin de rendre visite à son jeune frère et sa mère pianiste.

Entre les deux femmes, d'anciennes tensions enfouies empêchent toute communication. Cette année, Roos souhaite pourtant partager une nouvelle essentielle.

Voilà un film délicat, avec une force dramatique et une tension émotionnelle, qui se déroule dans des grands et beaux espaces nordiques, où la blancheur glaciale, les terres givrées de la Norvège sont aussi un personnage. La photo est magnifique.

Comment renouer avec la vie, avec sa famille au moment où Roos doit la quitter ? Quel est le moment juste pour annoncer un secret, à cette mère ancienne pianiste virtuose qui a sacrifié sa relation avec sa fille pour le piano ? Beaucoup de non-dits, mais aussi des paroles de vérité vont faire avancer la mère et la fille, vers l'apaisement.

On soulignera également que le titre du film est un hommage au film de Bergman **Sonate d'automne**.



LA ROUTE SAUVAGE **de Andrew Haigh**

Fiction – USA – Ad Vitam – 2h01 – Sortie le 4 avril 2018
Avec Charlie Plummer, Steve Buscemi, Chloë Sevigny
Soutien AFCAE action promotion

Charley Thompson a quinze ans et a appris à vivre seul avec un père inconstant. Tout juste arrivé dans l'Oregon, le garçon se trouve un petit boulot chez un entraîneur de chevaux et se prend d'affection pour Lean on Pete, un pur-sang en fin de carrière. Le jour où Charley se retrouve totalement livré à lui-même, il décide de s'enfuir avec Lean on Pete, à la recherche de sa tante dont il n'a qu'un lointain souvenir. Dans l'espoir de trouver enfin un foyer, ils entament ensemble un long voyage...

Beau récit initiatique, d'un jeune adolescent introverti dont le destin est à fleur de peau. C'est dans une Amérique pauvre socialement que Charley fugue, cherche un foyer, cherche sa place dans le monde des adultes, avec un vieux pur-sang. Beaucoup d'authenticité dans ce film, qui traverse les vastes étendues des Etats-Unis. Cette route sauvage nous fait penser à celle de Kérouac.

Très bonne interprétation du jeune Charlie Plummer. Musique excellente.

Adaptation du roman éponyme de Willy Vlautin.

[A noter : ce film sera présenté lors du visio ACRIRA du jeudi 15 mars au cinéma Bel'donne à Alleverd.](#)