

**COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE  
DE L'ACRIRA DU 21 JUIN 2018**

**LIEU DE LA RÉUNION :** Cinéma Le Cairn (Clap) à Lans-en-Vercors

**ÉTAIENT PRÉSENTS :**

*Adhérents :* Lionel Baboulin, Marie Baccon, Anne Biron, Pierre Brette, Mireille Charpy, Nicole Cousteix, Nicole Denise, Gérard Even, Denise Jacquemin, Estelle Mayet, Isabelle Poleni, Geneviève Rouillon, Aurélie Tanné (Cinéma Le Cairn / Le Clap à Lans-en-Vercors); Sébastien Bombino (Rouge & Noir à St Julien en Genevois); François Bonifacj (CDPC Annecy / La Turbine à Cran Gevrier / Le Rabélais à Meythet / Ciné Laudon à St Jorioz) ; Camille Chignier, Alexandre Corvaisier (Lux Scène Nationale – Pôle régional d'éducation aux images à Valence); Pascale Puig, Cécile Clapié (Mon Ciné à Saint Martin d'Hères); Patrick et Renée David (CinéfilAix-Le Victoria à Aix-les-Bains); Xavier Depraz (Novel à Annecy); Dominique Dubuc (Cinévadrouille à Chauffayer); Patrick Ducretet (Cinétoiles à Cluses); Irène Forterre (Le Parc à La Roche-sur-Foron); Hélène Gentilhomme, Sylvie Souchard (Ecran Vagabond du Trièves); Pascal Liguoro (Ciné Actuel à Annemasse); Jean-Luc Matheron (La Mure Cinéma-Théâtre); Audette Mercier (Huit et Demi/Fellini à Villefontaine); Christelle Paquien (Féliciné pour le cinéma Bel'donne à Allevard, Le Dauphin à Morestel, Renoir à Pontcharra); Gaëlle Pilon, Alexandre Salmeron (Les Lumières de la Ville-Ecrans pour tous à Rumilly); Jacques Richer (Jeu de Paume à Vizille, Emilien Joly à Bourg d'Oisans et Laussy à Gières); Sonia Todeschini (Le Challenger à Challes-les-Eaux); Xavier Trambouze (Cinébus Cinéma Itinérant des Pays de Savoie à Reignier et à Sillingy); Laura Vaisseau (Atmosphère à St Genix-sur-Guiers); Nathalie Waysman (Espace Aragon à Villard-Bonnot).

*ACRIRA :* Catherine Cassaro (AcrirA – *Cinémas en réseau*); Christine Desrumeaux et Sylvie Pardon (AcrirA – *Lycéens et Apprentis au Cinéma*); Amaury Piotin (AcrirA – *Passeurs d'images*); Justine Hérault (stagiaire AcrirA).

*Invités :* Véronique Riondet, adjointe au maire de Lans-en-Vercors  
Yves le Pannerer, conseiller cinéma DRAC Auvergne-Rhône-alpes  
Aurore Fossard de Almeida, Chargée de Mission Cinéma Département de Haute-Savoie  
Barbara Cornuau, coordinatrice *Mèche Courte* pour Les Ecrans,  
Isabelle Perez, coordinatrice *Réseau Médiation Cinéma* pour le GRAC,  
Henri Errico, président des C.E. tissent la toile  
Eric Prunier, directeur de l'Agopop (ex MPT) de Villard-de-Lans,  
Josephthe Theveneau, correspondante du *Dauphiné Libéré*  
Dominique Carion, Daniel Frison et Benoît Letendre (Intervenants cinéma).

## **ÉTAIENT EXCUSÉS :**

*Adhérents :* Jean-Claude Bizec (Maire de Vizille) ; Serge Cataldo (Vox à Chamonix) ; Philippe Chapelot (Espace Renoir à Roanne) ; Hervé Clerbout (Le Parnal à Thorens-Glières) ; Thierry Georgel (La Trace à Villard) ; Marion Grange (Cinémathèque des pays de Savoie et de l'Ain au Veyrier-du-Lac) ; Jean-Jacques Mary (L'Empire à Paray-le-Monial) ; Sophie Mazard (La Vence Scène à Saint Egrève) ; Yves Méjean (Le Chantecler à Ugine et Le Dôme à Albertville) ; Yannick Munier (Cinéma Charlie Chaplin à Montmélián) ; Jean-Marie Rousse (Les Aiguilles à St Jean d'Arves) ; Bruno Thivillier (Le Méliès à Grenoble) ; Peggy Zejgman-Lecarme (Cinémathèque de Grenoble).

*Invités :* Mme Florence Verney-Carron, Vice-Présidente déléguée à la culture et au patrimoine, Région Auvergne-Rhône-Alpes,  
M. Jean-Pierre Barbier, Président du Département de l'Isère,  
Mmes Marie Le Gac et Lauriane Megny, Responsables du développement, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma.

*Ainsi que :* Mme Justine Gairaud, Commissaire aux comptes, Cabinet BDO à Grenoble

*Et :* Rémi Fontanel (Lyon2, Intervenant *Lycéens et Apprentis au Cinéma*).

\*\*\*

Les participants à l'Assemblée Générale sont accueillis au cinéma Le Cairn (Clap) autour d'un buffet.

\*\*\*

Le Président, Jacques Richer, ouvre l'Assemblée Générale en remerciant l'ensemble de l'équipe du cinéma Le Cairn (Clap) pour son accueil et pour son investissement dans la préparation de cette journée.

Jacques Richer remercie les invités présents dans la salle qui nous font l'honneur de participer à cette journée.

Madame Véronique Riondet, adjointe au maire de Lans-en-Vercors, prononce un discours de bienvenue, suivie de Mireille Charpy et de Gérard Even pour Le Clap.

Après avoir communiqué le nom des personnes qui se sont excusées de ne pouvoir participer à l'AG, Jacques Richer déclare l'Assemblée Générale ouverte.

\*\*\*

Le rapport d'activité a été envoyé par mail, en format pdf, à l'ensemble des adhérents et partenaires de l'AcirA, une semaine avant l'AG, pour permettre à chacun d'en prendre connaissance en amont.

Pour consulter et/ou télécharger ce document :  
[http://data.acira.org/Rapport\\_2017\\_AcirA\\_AG2018.pdf](http://data.acira.org/Rapport_2017_AcirA_AG2018.pdf)

\*\*\*

### **1) Rapport moral**

Le président, Jacques Richer, procède à la lecture de son rapport moral.

## 2) Rapport d'activité

Un document power point, projeté sur grand écran, a été réalisé pour la présentation des actions menées en 2017 et des premières actions mises en place en 2018, secteur par secteur.

*Cinémas en réseau* : commenté par Catherine Cassaro.

*Lycéens et apprentis au cinéma* : commenté par Christine Desrumeaux.

*Passeurs d'images* : commenté par Amaury Piotin.

Cette année, il a été décidé d'intégrer les échanges et les débats à la présentation des rapports.

### Repérage des films

Actuellement, les actions de repérages mises en place par l'ACRIRA se traduisent par :

- la présence de délégués au groupe AFCAE jeune public,
- la participation d'adhérents, à tour de rôle, aux projections mensuelles de l'AFCAE action promotion,
- la mise en place de journées de visionnement,
- et en partie aussi lors de journées de formation, toujours ponctuées de projections.

Pour chaque participation aux projections AFCAE (jeune public et action promotion), un compte rendu est rédigé et diffusé par mail à l'ensemble du réseau.

Notre nouveau site web (qui devrait voir le jour très prochainement) sera doté d'un espace adhérent, qui nous sera exclusivement réservé, sur lequel nous pourrions mettre en ligne – à notre seul usage – des commentaires sur les films. Les textes écrits à l'occasion des comptes rendus contribueront à alimenter cette plateforme de partage.

Concernant les journées de visionnements, le tendance observée les années précédentes se confirme et même s'accroît : les professionnels y participent de moins en moins, voire plus du tout, au profit des bénévoles, toujours plus assidus et fidèles. C'est une chance pour les exploitants de pouvoir s'appuyer sur des passionnés de cinéma, qui s'impliquent dans les commissions de programmation et accompagnent également l'animation des salles. Mais du point de vue de l'AcirA, ces rendez-vous ne constituent pas, du coup, un temps de rencontre avec les responsables de salles, animateurs, programmateurs, pour échanger, nourrir les projets, réfléchir collectivement aux besoins, proposer des idées...

Comment rendre ces rendez-vous plus dynamiques, faire en sorte qu'ils en émergent plus de pistes de travail, et que les échanges cinéphiles – intéressants et importants – débouchent sur des perspectives concrètes de travail collectif ?

### Diverses propositions se dégagent des échanges :

- Remettre en place, comme par le passé, une à deux **réunion(s) plénière(s)** dans l'année (à l'attention de l'ensemble des adhérents, films le matin, réunion l'après-midi). Ce rendez-vous « professionnel » pour rassembler à nouveau les responsables de salles.
- Maintenir nos journées de visio (9 à 10 rendez-vous dans l'année), en veillant à :
  - **Structurer la présence des bénévoles** afin que chacun de ceux qui souhaitent participer aux visios puissent le faire, mais que certains d'entre eux soient explicitement désignés par la salle pour établir le lien entre l'AcirA et l'exploitant.
  - faire en sorte que chaque film montré fasse l'objet d'un petit **compte rendu** rédigé par un participant qui se porte volontaire pour le faire. Ces textes seront centralisés par Catherine, et mis en ligne sur l'espace adhérent de notre site web.
  - Mettre en place, éventuellement, un temps de **formation** sur « comment rédiger une note sur un film » (sachant qu'il ne s'agit pas à proprement parler d'une critique, mais plutôt d'un retour sur le film qui permettent à ceux qui ne l'ont pas vu de savoir comment le travailler).

### Les actions d'accompagnement et d'animation

De nombreuses **rencontres exceptionnelles** sont organisées chaque année. Beaucoup sont assurées par les réalisateurs eux-mêmes.

Sur 2017, les propositions se sont un peu diversifiées, avec la venue de Biserka Petrovic, artiste peintre ayant travaillé à la réalisation de La Passion Van Gogh, le ciné-conte/spectacle « Il était

une ou deux fois ! » avant Un conte peut en cacher un autre, et les ateliers « Mimes et cascades au cinéma » autour de Cadet d'eau douce.

L'élargissement des propositions d'accompagnement à des formes qui sortent un peu de l'ordinaire répond à une vraie attente des salles. A poursuivre et à développer.

**Les expositions itinérantes** ont 10 ans ! 12 expositions ont été créées, qui totalisent à ce jour 240 semaines de circulation.

Le dernier titre paru : Parvana, une enfance en Afghanistan.

Avec une nouveauté : la présentation de l'expo et du film sur grand écran, et en format DCP.

Version courte : teaser (1 mn) et longue : présentation de 2'30.

Les deux versions ne répondent pas au même usage. Le teaser peut être diffusé pour annoncer le film et l'expo, la version longue peut précéder la projection du film, notamment devant des enfants. A ce titre, les participants réclament une version avec lecture des textes en voix-off.

Ce format DCP de présentation des films et des expos semble satisfaire particulièrement les circuits de cinéma itinérant, qui diffusent pour des projections uniques dans différents lieux.

### **Les avant-programmes**

Créées grâce à une aide exceptionnelle de la DRAC, ces formes courtes contribuent à l'identité de nos salles, attisent la curiosité des spectateurs et renforcent la complicité avec le public.

Plusieurs modèles ont été imaginés et « storyboardés » : Cinéphile, Quizz, Découverte.

Le premier de cette série, sur le modèle « cinéphile », a porté sur *L'île aux chiens* de Wes Anderson. Il a été diffusé dans bon nombre de salles du réseau.

Pour pallier les creux de l'actualité cinématographique, nous avons imaginé une nouvelle série, sorte de rendez-vous ludique et cinéphile qui revisite le cinéma qu'on aime et que l'on défend dans nos salles.

Premier épisode : « **Le cinéma qui vous enchante** » (un montage de 1' de scènes de films chantées-dansées, sur la musique de Little Bob Story dans *Le Havre*).

Cette série pourrait se prolonger avec d'autres fils conducteurs (« Le cinéma qu'on aime », « Le cinéma qui nous transporte », etc.)

Pour les modèles portant sur des films, quels sont ceux dont les participants souhaiteraient pouvoir disposer ?

Les titres suivants sont proposés (liste ni définitive ni exclusive) :

**DILILI À PARIS** de Michel Ocelot

**CAPHARNAÛM** de Nadine Labaki

**UNE AFFAIRE DE FAMILLE** de Hirokazu Kore-eda

**COLD WAR** de Pawel Pawlikowski

**LETO** de Kirill Serebrennikov

### **3) Rapport financier**

La société BDO, représentée par Madame Justine Gairaud, Commissaire aux comptes, a certifié les comptes annuels 2017 de l'ACRIRA.

Il est procédé à la lecture de son rapport annuel.

Il est précisé qu'en ce qui concerne notre association il n'y a pas de Conventions règlementées.

Il est certifié que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères, et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé, ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'AcrirA à la fin de cet exercice.

Le rapport financier fait lui aussi l'objet d'une présentation sur grand écran en document powerpoint.

Pour en retrouver le détail, voir le rapport d'AG pp. 163 et suivantes, dans lequel figurent les comptes d'exploitation, le bilan actif / passif et les budgets prévisionnels.

[http://data.acrira.org/Rapport\\_2017\\_AcrirA\\_AG2018.pdf](http://data.acrira.org/Rapport_2017_AcrirA_AG2018.pdf)

### Compte d'exploitation ACRIRA 2017 global

Dépenses : 589.669,27 €

Recettes : 546.964,45 €

Résultat : - 42.704,82 €

Ce déficit s'explique par une augmentation des actions menées dans chaque secteur, et par une baisse de 24.000 € de la subvention régionale sur *Lycéens et apprentis au cinéma*, répartie sur deux exercices (2016 et 2017).

Il a été décidé de ne pas reporter ce résultat sur 2018, mais de le financer sur nos fonds propres (voir détail pour chaque secteur ci-après).

### Comptes d'exploitation 2017 pour chaque secteur

*Cinémas en réseau* :

Dépenses : 145.740,28 €

Recettes : 140.864,24 €

Résultat 2017 : - 4.876,04 €

Dont Gestion du *FMR-Acira* :

Dépenses : 10.141,21 €

Recettes : 8.807,80 €

Résultat 2017 : - 1.333,41 €

Ce résultat s'explique du fait que les frais de gestion prélevés sur les contributions numériques collectées n'ont pas suffi à couvrir nos dépenses liées à la gestion du FMR. Le volume des VPF appelées cette année n'a donc pas permis de financer entièrement le coût de gestion du FMR par l'ACRIRA, qui en supporte le déficit.

Pour information : *FMR : Collecte*

Sur une avance initiale à rembourser au CNC de 1.607.050 €, nous avons facturé 68 % de la somme globale.

Nous en étions à 58 % l'an dernier.

Il nous reste donc à collecter 514.664 € (32 %) avant le 31 décembre 2021.

Le résultat sur *Cinémas en réseau* confirme que nous sommes au plus juste de l'exécution du budget, comme nous l'avancions l'an dernier.

Ce résultat est financé sur fonds propres, pour les actions suivantes :

1.353,32 € Formation ACRIRA-SCARE « réseaux sociaux »

1.333,41 € FMR-ACRIRA

2.189,31 € Autres

*Lycéens et apprentis au cinéma* :

Dépenses : 304.761,99 €

Recettes : 270.112,67 €

Résultat 2017 : - 34.649,32 €

Ce résultat est financé sur fonds propres, pour les actions suivantes :

14.772,47 € Tournée de présentation de la sélection 2017/2018 dans les lycées

6.948,62 € Ateliers Lux Théorie du Complot

12.928,3 € Autres

La tournée de présentation de la nouvelle sélection était exceptionnelle et ne sera pas renouvelée. Les Ateliers Théorie du complot, qui ont rencontré un immense succès, seront plus limités en nombre cette année. Et des économies sur les documents pédagogiques vont pouvoir être réalisées (passage sur support numérique).

*Passeurs d'images* :

Dépenses : 139.167,00 €

Recettes : 135.987,54 €

Résultat 2017 : - 3.179,46 €

Ce résultat est financé sur fonds propres, pour les actions suivantes :

1.500,00 € Animation « réalité virtuelle » Rencontres régionales

1.679,46 € Autres

## Budget prévisionnel global 2018 – ACRIRA

### Dépenses : 559.300 €

*Cinémas en réseau 2018* : 142.200 €

*Lycéens et apprentis au cinéma 2018/2019* : 260.600 €

*Passeurs d'images 2018* : 156.500 €

### Recettes : 559.300 €

#### DRAC : 221.000 €

Cinémas en réseau : 39.000 €

+ 7.000 € crédits exceptionnels création d'avant-programmes

+ 5.000 € crédits exceptionnels « projets itinérance »

Lycéens et apprentis au cinéma : 57.000 €

Passeurs d'images : 68.000 €

+ 27.000 € Ateliers de pratique

+ 8.000 € Ateliers PJJ reportés 2017

+ 10.000 € Ateliers PJJ

Ces subventions 2018 ont été accordées dans leur intégralité.

#### Région Auvergne-Rhône-Alpes : 280.000 €

Cinémas en réseau : 50.000 € (non confirmés à ce jour)

LAAC : 200.000 € (baisse de 10.000 € par rapport à 2017 ; soit - 34.000 depuis 2016)

PI : 30.000 €

Les subventions 2018 ont été accordées dans leur intégralité pour Lycéens et apprentis au cinéma et Passeurs d'images.

#### Autres subventions : 13.500 €

##### *Passeurs d'images* :

DRJS-CS Auvergne-Rhône-Alpes, Rencontres régionales : 3.000 €

DRJS-CS Auvergne-Rhône-Alpes, République des images : 4.500 €

DRJS-CS Auvergne-Rhône-Alpes, République des images, résidence citoyenne : 6.000 €

##### *Autres produits - Cinémas en réseau* :

Cotisation des salles : 22.500 €

Prévision prudente en raison de la baisse de la subvention Art et Essai cette année, qui se compensera peut-être en raison des nouvelles adhésions.

#### Gestion du FMR : 10.000 €

#### Produits divers : 12.300 €

Participations aux salles pour les publications, les frais de transport de documents, les expositions, Les C.E. tissent la toile, Mise à disposition des outils pédagogiques...

## 4) Cotisations AcrirA : fixation du montant pour 2018

Depuis 2014, le montant des cotisations est de 3% de la subvention Art et essai perçue par la salle.

L'adhésion forfaitaire pour les établissements non classés est de 150 €.

Il est proposé de reconduire ces montants en 2018.

## **5) Votes : montant des cotisations, commissaire aux comptes, rapport financier, rapport moral**

### **30 adhérents représentés et 11 pouvoirs.**

Détail des votants : 41 voix (dont 11 pouvoirs).

### **Vote du montant des cotisations pour 2018 :**

Reconduction adoptée à l'unanimité (41 voix).

### **Vote du rapport du commissaire aux comptes :**

Adopté à l'unanimité (41 voix).

### **Vote du rapport financier :**

Adopté à l'unanimité (41 voix).

### **Vote du rapport moral :**

Adopté à l'unanimité (41 voix).

## **6) Election du conseil d'administration**

### **Sont candidats au Conseil d'Administration pour 2018/2019:**

Hervé Clerbout (Parnal – Thorens-Glières)

Thierry Georgel (La Trace – Villard)

Pascal Liguoro (Ciné Actuel – Annemasse)

Jean-Luc Matheron (Cinéma-Théâtre – La Mure)

Yves Méjean (Le Dôme cinéma à Albertville + Chantecler à Ugine)

Audette Mercier (Huit et Demi pour Le Fellini à Villefontaine)

Pascale Puig (Mon Ciné – Saint Martin d'Hères)

Jacques Richer (Jeu de Paume – Vizille)

Sylvie Souchard (Ecran Vagabond du Trièves)

Bruno Thivillier (Méliès – Grenoble)

Sonia Todeschini (Challenger – Challes-les-Eaux)

Nathalie Waysman (Espace Aragon – Villard-Bonnot)

**Le Conseil d'Administration est élu à l'unanimité (41 voix dont 11 pouvoirs).**

\*\*\*

Après une courte pause rafraîchissements, l'AcirA invite les participants à découvrir le film, en avant-première publique :

### **EN LIBERTÉ !** de Pierre Salvadori

Fiction – France – Memento – 1h47 – Sortie le 31 octobre 2018

Avec Adèle Haenel, Pio Marmai, Audrey Tautou

Quinzaine des Réalisateurs - Festival de Cannes 2018

*Yvonne jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.*

Après la projection, les participants se réunissent au Pub de montagne Le Camp de base à Lans-en-Vercors, pour le repas de clôture offert par l'ACRIRA.

### **L'Assemblée Générale a été suivie, le vendredi 22 juin, d'une journée de visionnement de films :**

#### **LIBRE** de Michel Toesca

Documentaire – France – Jour2fête – 1h40 – Sortie le 26 septembre 2018

Le film est présenté en séance spéciale au Festival de Cannes 2018

*La Roya, vallée du sud de la France frontalière avec l'Italie. Cédric Herrou, agriculteur, y cultive ses oliviers. Le jour où il croise la route des réfugiés, il décide, avec d'autres habitants de la vallée, de les accueillir. De leur offrir un refuge et de les aider à déposer leur demande d'asile.*

*Mais en agissant ainsi, il est considéré hors la loi... Michel Toesca, ami de longue date de Cédric et habitant aussi de la Roya, l'a suivi durant trois ans. Témoin concerné et sensibilisé, caméra en main, il a participé et filmé au jour le jour cette résistance citoyenne. Ce film est l'histoire du combat de Cédric et de tant d'autres.*

**CAPHARNAÛM** de Nadine Labaki

Fiction – Liban/France – Gaumont – 2h03 – Sortie le 3 octobre 2018

Avec Zain Alrafeea, Nadine Labaki, Yordanos Shifera

Compétition officielle - Festival de Cannes 2018

*À l'intérieur d'un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans est présenté devant le Juge.*

*Le Juge : « Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ? »*

*Zain : « Pour m'avoir donné la vie. »*

**HEUREUX COMME LAZZARO** de Alice Rohrwacher

Fiction – Italie/France/Suisse/Allemagne – Ad Vitam – 2h10 – Sortie le 7 novembre 2018

Avec Adriano Tardiolo, Tommaso Ragno, Nicoletta Braschi

Compétition officielle Festival de Cannes 2018 – Prix du scénario

*Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle vit à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna.*

*La vie des paysans est inchangée depuis toujours, ils sont exploités, et à leur tour, ils abusent de la bonté de Lazzaro.*

*Un été, il se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise. Une amitié si précieuse qu'elle lui fera traverser le temps et mènera Lazzaro au monde moderne.*

Le Président,  
Jacques RICHER.

La coordinatrice,  
Catherine CASSARO.

