

COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE DE L'ACRIRA DU 22 JUIN 2017

LIEU DE LA RÉUNION : Cinéma Le Cœur d'Or à Bourg Saint Maurice

ÉTAIENT PRÉSENTS :

Adhérents :

Michel Caré (CDPC Annecy / La Turbine à Cran Gevrier / Le Rabelais à Meythet / Ciné Laudon à St Jorioz) ; Gérard Carroz et Didier Renaud (Cinéma Rouge & Noir à St Julien en Genevois) ; Mireille Charpy (Cinéma Le Cairn / Le Clap à Lans-en-Vercors) ; Patrick et Renée David (CinéfilAix à Aix-les-Bains) ; Xavier Depraz (Novel à Annecy) ; Dominique Dubuc (Cinévadrouille à Chauffayer) ; Patrick Ducretet et Bérangère Séco-Cordero (Cinétoiles à Cluses) ; Irène Forterre (Le Parc à La Roche-sur-Foron) ; Hélène Gentilhomme (Ecran Vagabond du Trièves) ; Marion Grange (Cinémathèque des pays de Savoie et de l'Ain au Veyrier-du-Lac) ; Pascal Liguoro (Ciné Actuel à Annemasse) ; Jean-Luc Matheron (La Mure Cinéma-Théâtre) ; Yves Méjean (Le Chantecler à Ugine et Le Dôme à Albertville) ; Audette Mercier (Huit et Demi/Fellini à Villefontaine) ; Yannick Munnier (Charlie Chaplin à Montmélian) ; Pascale Puig et Simon Lartaud (Mon Ciné à Saint Martin d'Hères) ; Eric Raguet et Xavier Trambouze (Cinébus Cinéma Itinérant des Pays de Savoie à Reignier et à Sillingy) ; Jacques Richer (Jeu de Paume à Vizille, Emilien Joly à Bourg d'Oisans et Laussy à Gières) ; Jean Rochas (Cœur d'Or à Bourg St Maurice, Star à St Jean de Maurienne, + Entente Maurienne La Chambre, Fontcouverte-La Toussuire, Montricher-Albane, Lanslebourg-Montcenis, Lanslevillard, Valmeinier, Villarembert) ; Sonia Todeschini (Le Challenger à Challes-les-Eaux) ; Laura Vaisseau (Atmosphère à St Genix-sur-Guiers).

ACRIRA :

Catherine Cassaro (AcrirA – *Cinémas en réseau*) ; Christine Desrumeaux et Sylvie Pardon (AcrirA – *Lycéens et Apprentis au Cinéma*) ; Amaury Piotin (AcrirA – *Passeurs d'images*) ; Nicolas Malyk (stagiaire AcrirA).

Invités :

Madeleine Baronnat, présidente, Catherine Silva, trésorière (Association Les Cinglés du cinéma à Bourg St Maurice) ; Dominique Borrel (Les Ecrans) ; Daniel Frison (Intervenant cinéma) ; Benoît Letendre (Intervenant cinéma).

ÉTAIENT EXCUSÉS :

Adhérents (cinémas) : Catherine Bâtot (Lux Scène Nationale à Valence) ; Jean-Loup Binias (Les Gentianes à Valloire) ; Jean-Claude Bizec (Maire de Vizille) ; Serge Cataldo (Vox à Chamonix) ; Philippe Chapelot (Espace Renoir à Roanne) ; Arnaud Chometon (Art et plaisirs à Voreppe) ; Hervé Clerbout (Le Parnal à Thorens-Glières) ; Thierry Georgel (La Trace à Villard) ; Jean-Marie Rousse (Les Aiguilles à St Jean d'Arves) ; Isabelle Royer (Le Cartus à St Laurent du Pont) ; Bruno Thivillier (Le Méliès à Grenoble) ; Nathalie Waysman (Espace Aragon à Villard-Bonnot) ; Peggy Zejgman-Lecarme (Cinémathèque de Grenoble).

Invités : Mme Florence Verney-Carron, Vice-Présidente déléguée à la culture et au patrimoine, Région Auvergne-Rhône-Alpes
Mme Anne-Noëlle Bouin, Conseillère action culturelle et territoriale, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
M. Samba Gueye, Chargé de mission pôle jeunesse, DRJSCS Auvergne-Rhône-Alpes
M. Jean-Pierre Barbier, Président du Département de l'Isère
Mmes Marie Le Gac et Lauriane Megny, Responsables du développement, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma
M. Jérôme Brodier, Délégué général du GNCR
Mmes Marion Sommermeyer et Sandrine Dias, co-présidentes du GRAC,
M. Christophe Jeanpetit, Président de Plein Champ
Mme Laetitia Charbonnier, Directrice de l'Equipée à Bourg-lès-Valence

Ainsi que : Mme Justine Gairaud, Commissaire aux comptes, Cabinet BDO à Grenoble

Et : Rémi Fontanel (Lyon2, Intervenant *Lycéens et Apprentis au Cinéma*).

Les participants à l'Assemblée Générale sont accueillis au cinéma Le Cœur d'Or à Bourg St Maurice autour d'un buffet.

Le Président, Jacques Richer, ouvre l'Assemblée Générale en remerciant Jean Rochas et toute l'équipe du cinéma Le Cœur d'Or à Bourg St Maurice pour son accueil et pour son investissement dans la préparation de cette journée.

Jacques Richer remercie pour leur participation les invités présents dans la salle, notamment Dominique Borrel pour Les Ecrans et les représentants de l'association Les Cinglés du cinéma à Bourg St Maurice : Madeleine Baronnat, présidente et Catherine Silva, trésorière.

Après avoir communiqué le nom des personnes qui se sont excusées de ne pouvoir participer à l'AG, Jacques Richer donne la parole à Jean Rochas pour une brève présentation de l'histoire du cinéma et de son activité.

Le rapport d'activité a été envoyé par mail, en format pdf, à l'ensemble des adhérents et partenaires de l'AcrirA, une semaine avant l'AG, pour permettre à chacun d'en prendre connaissance en amont.

Pour consulter et/ou télécharger ce document :

http://data.acrira.org/Rapport.2016.AcrirA_AG2017.compressed.pdf

1) Rapport moral

Le président, Jacques Richer, procède à la lecture de son rapport moral.

2) Rapport d'activité

Un document power point, projeté sur grand écran, a été réalisé pour la présentation des actions menées en 2016 et des premières actions mises en place en 2017, secteur par secteur.

Cinémas en réseau : commenté par Catherine Cassaro.

Lycéens et apprentis au cinéma : commenté par Christine Desrumeaux.

Passeurs d'images : commenté par Amaury Piotin.

3) Rapport financier

La société BDO, représentée par Madame Justine Gairaud, Commissaire aux comptes, a certifié les comptes annuels 2016 de l'ACRIRA.

Il est procédé à la lecture de son rapport annuel.

Il est précisé qu'en ce qui concerne notre association il n'y a pas de Conventions règlementées.

Il est certifié que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères, et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé, ainsi que de la situation financière et du patrimoine de l'AcrirA à la fin de cet exercice.

Le rapport financier fait lui aussi l'objet d'une présentation sur grand écran en document powerpoint.

Pour en retrouver le détail, voir le rapport d'AG pp. 185 et suivantes, dans lequel figurent les comptes d'exploitation, le bilan actif / passif et les budgets prévisionnels.

(http://data.acrira.org/Rapport.2016.AcrirA_AG2017.compressed.pdf)

Comptes d'exploitation 2016 pour chaque secteur

Cinémas en réseau :

Dépenses : 135.739,70 €

Recettes : 136.933,65 €

Résultat 2016 : + 1.193,95 €

Dont Gestion du *FMR-AcrirA* :

Dépenses : 9.698,70 €

Recettes : 9.497,57 €

Résultat 2016 : + 547,94 €

Pour mémoire, résultat 2015 : - 201,13 €

Ce résultat confirme que la gestion du FMR est une action vertueuse, qui s'équilibre, mais qui n'est pas une source de profit pour l'ACRIRA.

Pour information : *FMR : Collecte*

Sur une avance initiale à rembourser au CNC de 1.607.050 €, nous avons facturé 58 % de la somme globale.

Nous en étions à 45 % l'an dernier.

Il nous reste donc à collecter 679.682 € avant le 31 décembre 2021.

Le résultat sur *Cinémas en réseau* est très faible, surtout si nous prenons en compte :

Un reliquat de 646,97 € des fonds dédiés aux outils pédagogiques et non utilisés,

le solde de gestion du FMR positif de 547,94 €,

soit un produit de 1.194,91 €.

Nous sommes donc au plus juste de l'exécution du budget.

Lycéens et apprentis au cinéma :

Dépenses : 274.294,36 €

Recettes : 295.311,33 €

Résultat 2016 : + 21.016,97 €

Ce résultat s'explique par la baisse du nombre de films en sélection, qui se traduit par une baisse du frais de stocks et d'éditions de documents pédagogiques.

Passeurs d'images :

Dépenses : 129.825,40 €

Recettes : 128.531,90 €

Résultat 2016 : - 1.293,50 €

Budget prévisionnel global 2017 – ACRIRA

Dépenses : 507.500 €

Cinémas en réseau 2017: 128.000 €

Lycéens et apprentis au cinéma 2017/2018 : 267.000 €

Passeurs d'images 2017: 112.500 €

Recettes : 507.500 €

DRAC : 172.000 €

Cinémas en réseau : 39.000 €

LAAC : 57.000 €

PI : 68.000 €

+ 8.000 € sur PI en fonds dédiés reportés de 2016 à 2017

Ces subventions 2017 ont été accordées dans leur intégralité.

Région Auvergne-Rhône-Alpes : 290.000 €

Cinémas en réseau : 50.000 €

LAAC : 210.000 € (baisse de 24.000 € depuis 2016)

PI : 30.000 € (baisse de 1.000 € depuis 2016)

Ces subventions 2017 ont été accordées dans leur intégralité.

Autres subventions : 8.500 €

Cinémas en réseau :

Département de la Haute-Savoie : 2.000 € (Réseau)

Passeurs d'images :

DRJS-CS : 3.000 €

LA RÉPUBLIQUE DES IMAGES-CGET : 3.500 €

Autres produits - Cinémas en réseau :

Cotisation des salles : 20.000 €

Prévision prudente en raison de la baisse de la subvention Art et Essai cette année, qui se compensera peut-être en raison des nouvelles adhésions.

Gestion du FMR : 10.000 €

Produits divers : 7.000 €

Participations aux salles pour les publications, les frais de transport de documents, les expositions, Les C.E. tissent la toile...

4) Cotisations AcrirA : fixation du montant pour 2017

Depuis 2014, le montant des cotisations est de 3% de la subvention Art et essai perçue par la salle.

L'adhésion forfaitaire pour les établissements non classés est de 150 €.

Il est proposé de reconduire ces montants en 2017.

5) Votes : montant des cotisations, commissaire aux comptes, rapport financier, rapport moral

Détail des votants : 40 voix dont 4 pouvoirs.

Vote du montant des cotisations pour 2017 :

Reconduction adoptée à l'unanimité (40 voix).

Vote du rapport du commissaire aux comptes :

Adopté à l'unanimité (40 voix).

Vote du rapport financier :

Adopté à l'unanimité (40 voix).

Vote du rapport moral :

Adopté à l'unanimité (40 voix).

6) Election du conseil d'administration

Sont candidats au Conseil d'Administration pour 2017/2018 :

Philippe Chapelot, Espace Renoir à Roanne

Hervé Clerbout, Le Parnal à Thorens-Glières

Thierry Georgel, La Trace à Villard

Pascal Liguoro, Ciné Actuel à Annemasse

Jean-Luc Matheron, Cinéma-Théâtre à La Mure

Yves Méjean, Cinéma Chantecler à Ugine et Dôme Cinéma à Albertville

Audette Mercier, Association Huit et Demi/ Cinéma Le Fellini à Villefontaine

Pascale Puig, Mon Ciné à Saint Martin d'Hères

Jacques Richer, Cinéma du Jeu de Paume à Vizille / LCA

Sylvie Souchard, Ecran Vagabond du Trièves

Bruno Thivillier, Méliès à Grenoble

Nathalie Waysman, Espace Aragon à Villard-Bonnot

Le Conseil d'Administration est élu à l'unanimité (40 voix dont 4 pouvoirs).

L'Assemblée générale se poursuit par un débat :

- Les visionnements
- Réflexion pour des évolutions de l'accompagnement pédagogique des films dans les salles
- Temps de parole et d'échange avec les salles

Point sur les visionnements ACRIRA pour 2017/2018

Depuis deux ans et demi, l'ACRIRA a fait fortement évoluer le nombre de visionnements organisés dans l'année (de 5 à 12 en moyenne).

Parmi ces visionnements, certains sont composés directement par nous, d'autres sont la réplique en région des projections mensuelles mises en place par le GNCR.

Rappelons que les films présentés lors de ces journées ne sont pas ceux soutenus par le Groupement Recherche. Il s'agit d'une sélection de titres faite par le GNCR et proposée au vote (en région, et au CA du Groupement), pour décision – ou pas – de soutien.

A noter également : la liste des films qui comptent pour le label *Recherche et découverte* n'est pas établie directement par le GNCR, mais par un Collège de recommandation constitué de 100 membres représentant les différents corps de métier du secteur.

Toutes les infos : <http://www.art-et-essai.org/12/college-de-recommandation>

Accéder à la liste des films recommandés : <http://www.art-et-essai.org/les-films-recommandes>

L'ACRIRA met en place des visionnements afin de participer au repérage des films, tant pour leur programmation que pour un éventuel accompagnement et soutien du réseau. Ils doivent permettre également de créer des temps de rencontre avec les salles.

Le relai des projections GNCR occupe une place importante en termes de rendez-vous et de travail pour le réseau. Mais répond-il à nos attentes ?

Depuis décembre 2014, l'ACRIRA a relayé 17 journées du GNCR, soit un peu plus de 80 films présentés.

Les points forts :

- ces journées enrichissent la cinéphilie des bénévoles en lien avec les salles,
- donne de la visibilité au GNCR, aux distributeurs, et à des films singuliers.

Les réserves :

- ces projections n'alimentent pas le travail en réseau (sur les 80 films présentés, aucun n'a fait l'objet d'un travail en réseau ensuite, à l'exception de Retour à Forbach, repéré grâce à l'ACID et montré deux fois, en visio GNCR et en visio ACRIRA...),

- la découverte de ces films ne se traduit pas par une programmation plus soutenue par les salles (cf rapport d'activité),

- ces journées ne fédèrent pas les exploitants et programmeurs, pas même les responsables des salles ayant le label Recherche et découverte

A l'issue du débat, il est décidé d'alléger le relai de ces journées.

L'ACRIRA va continuer à organiser ses propres visionnements, dans lesquels nous intégrerons des films Recherche.

Et nous proposerons au GNCR de relayer deux journées dans l'année (pour 2017/2018).

C'est Audette Mercier, de l'Association Huit et demi au Fellini à Villefontaine, qui va prendre le relai pour animer et organiser ces journées (accueillir les participants, animer les discussions, recenser les votes).

Les besoins des salles

Au-delà des actions d'accompagnement et des temps de formations déjà mis en place ou prévus en 2017, évoqués lors de la présentation des rapports d'activité, un débat s'ouvre sur les besoins spécifiques des salles et de nouveaux projets qui pourraient être envisagés en réseau.

Les échanges font ressortir que nous gagnerions à approfondir le travail en matière de relations au public, comme cela se fait couramment dans le domaine du spectacle vivant.

Une étude pourrait donc être lancée par l'AcrirA pour bien identifier les besoins et les manques des salles sur le plan de la communication en direction de la presse et des spectateurs.

Ce projet sera discuté lors du C.A. de rentrée, pour étudier les modalités de mise en place.

Après une courte pause rafraîchissements, l'AcrirA invite les participants à découvrir le film :

OTEZ-MOI D'UN DOUTE de Carine Tardieu

Fiction – France – SND – 1h40 – Sortie le 6 septembre 2017

Avec François Damians, Cécile de France, André Wilms

Festival de Cannes 2017 - Quinzaine des Réalisateurs

Erwan, inébranlable démineur breton, perd soudain pied lorsqu'il apprend que son père n'est pas son père. *Malgré toute la tendresse qu'il éprouve pour l'homme qui l'a élevé, Erwan enquête discrètement et retrouve son géniteur : Joseph, un vieil homme des plus attachants, pour qui il se prend d'affection.*

Comme un bonheur n'arrive jamais seul, Erwan croise en chemin l'insaisissable Anna, qu'il entreprend de séduire. Mais un jour qu'il rend visite à Joseph, Erwan réalise qu'Anna n'est rien de moins que sa demi-sœur. Une bombe d'autant plus difficile à désamorcer que son père d'adoption soupçonne désormais Erwan de lui cacher quelque chose...

Après la projection, les participants se réunissent au restaurant Le Tonneau à Bourg Saint Maurice pour le repas de clôture offert par l'ACRIRA.

L'Assemblée Générale a été suivie, le vendredi 23 juin, d'une journée de visionnement de films :

LES FILLES D'AVRIL de Michel Franco (*Despues de Lucia*)

Fiction – Mexique – Version Originale / Condor – 1h30 – Sortie le 26 juillet 2017

Avec Emma Suárez, Ana Valeria Becerril, Enrique Arrizon

Festival de Cannes 2017 - Un Certain Regard

Valeria est enceinte, et amoureuse. A seulement 17 ans, elle a décidé avec son petit ami de garder l'enfant. Très vite dépassée par ses nouvelles responsabilités, elle appelle à l'aide sa mère Avril...

PETIT PAYSAN de Hubert Charuel

Fiction – France – Pyramide – 1h30 – Sortie le 30 août 2017

Avec Swann Arlaud, Sara Giraudeau, Bouli Lanners

Festival de Cannes 2017 - Semaine de la Critique

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver.

120 BATTEMENTS PAR MINUTE de Robin Campillo

Fiction – France – Memento distribution – 2h20 – Sortie le 23 août 2017

Avec Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel

Grand Prix et Prix Fipresci - Festival de Cannes 2017

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale.

Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean.

Le Président,
Jacques RICHER.



La coordinatrice,
Catherine CASSARO.

