



Retours sur les films présentés en visionnement ACRIRA Mardi 11 décembre 2018 La Turbine à Cran Gevrier

WARDI de Mats Grorud

Animation – France, Norvège, Suède – Jour2fête distribution – 1h20 – Sortie le 27 février 2019 – Soutien AFCAE jeune public - A partir de 11 ans - Film coproduit par Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma



Wardi, une petite Palestinienne, vit dans un camp de réfugiés où elle est née. Lorsque son arrière-grand-père Sidi lui donne la clé de sa vieille maison de Galilée, elle craint qu'il n'ait perdu l'espoir de retourner un jour chez lui.

Coup de coeur ACRIRA

Commentaire 1

Association Espace Aragon à Villard-Bonnot

Film très bien accueilli, les participants du visio sont unanimes pour le soutenir et le présenter dans leurs salles.

Un échange se fait sur la destination « jeune public » de ce film, il peut s'adresser à des enfants à partir de 10/11 ans, avec un accompagnement pédagogique et explicatif.

Quelques scènes difficiles ; celle dans l'abri pendant les bombardements et les visions morbides qui l'accompagnent, la mort d'un enfant dans les ruines du camp... Mais la forme "animation" atténue la violence par une mise à distance possible.

Intérêt certain du film pour retracer l'histoire de la Palestine depuis la « Nakba » (*), l'anniversaire chaque 15 mai n'est pas connu de beaucoup. Il donne une autre vision de cette histoire d'exil, de déracinement des réfugiés palestiniens. Il traite superbement de la nécessité de connaître son histoire, ses racines, pour vivre le présent ainsi que du lien intergénérationnel, avec l'arrière grand-père notamment, qui renonce à se soigner pour que Wardi fasse des études.

L'animation est très riche et variée (alternance de dessin animé classique, qui retrace l'histoire ancienne, et de personnages animés en volume pour l'époque du récit), renforcée par des photos d'archives des camps, des enfants, des ruines qui ont marqué l'histoire de ces camps.

Ce film trouvera un public famille et parlera aux adultes, pour l'intérêt du travail de mémoire sur l'histoire de la Palestine.

() L'expression fait référence à l'exode, sur fond de violence, de la population arabe palestinienne qui se produisit pendant la guerre israélo-arabe de 1948. L'événement est commémoré dans la mémoire collective palestinienne en tant que Nakba (la « catastrophe »).*

Commentaire 2

Catherine Cassaro, AcrirA Grenoble.

La phrase du réalisateur

Les personnages sont tous inspirés de mes amis et de leur famille. J'ai relié des commentaires entendus dans le camp à des informations tirées des entretiens que nous avons menés. Je souhaitais créer un lien entre la nouvelle et l'ancienne génération, à travers trois personnages principaux : Wardi, son arrière-grand-père Sidi et le mystérieux Pigeon Boy. Parmi les personnes expulsées de Palestine en 1948, de moins en moins sont encore en vie, il ne fallait plus tarder.

Ce lien entre les générations, que le film accomplit parfaitement, pourrait valoir aussi pour le travail que nous souhaitons envisager pour l'accompagner. En s'adressant aux enfants et leurs familles, pour aborder 70 ans de conflit israélo-palestinien à travers un film plein de tact et d'émotion, qui illustre la vie de 4 générations de réfugiés dans un camp au Liban. Pour info, la salle a applaudi à la fin de projection.

Tout sonne juste (la VF est excellente, on peut la privilégier sans dénaturer le film), et si en lisant le synopsis on pense à **VALSE AVEC BACHIR**, en voyant le film on pense aussi à **MA VIE DE COURGETTE**, même si le sujet est très différent. Voilà un film qu'on souhaite défendre haut et fort !

LE SILENCE DES AUTRES de Almudena Carracedo, Robert Bahar

Documentaire – Espagne – Sophie Dulac Distribution – 1h35 – Sortie le 13 février 2019



Après la mort de Franco, en 1977, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais garantit dans le même temps l'impunité aux tortionnaires du régime. Ascensión souhaite exhumer les os de son père enterré dans un charnier. José ne comprend pas comment il peut habiter à quelques mètres de son ancien bourreau. María aimerait retrouver la trace de son enfant, volé à la naissance. Dans un pays encore divisé sur la question de la mémoire, des citoyens espagnols, victimes des exactions de la dictature, saisissent la justice à l'étranger, en Argentine, pour rompre le « pacte de l'oubli » et faire condamner les coupables.

Coup de coeur ACRIRA

Commentaire 1

François Bonifacj, La Turbine CDPC Annecy Cran Gevrier

Le Silence des autres.

Silence aussi en fin de séance, des larmes. Voir ce film en salle, ensemble, c'est un moment très fort de cinéma, c'est regarder l'histoire des ces hommes et femmes qui luttent contre l'oubli pour rétablir une vérité, une justice. Cette histoire est aussi la nôtre, celle des injustices mémorielles où les faibles, les fragiles ne sont pas les héros de notre histoire. La loi d'amnistie de 1977 qui amène un oubli total de la période du franquisme nous pose la question d'une démocratie sans mémoire, une démocratie inachevée.

Nous devons soutenir et diffuser **LE SILENCE DES AUTRES**. C'est à nos salles de donner cette parole oubliée, de la faire connaître. Un film de cinéma, mais aussi un film qui peut faire bouger les lignes et avancer vers la vérité.

Scolaires et associations peuvent être sollicités pour accompagner et travailler le film. Sans aucun doute, des séances qui laisseront à nos spectateurs une trace indélébile.

Voir aussi le compte rendu des projections AFCAE action promotion à Paris du mois de décembre, rédigé ce mois-ci par Patrick David.

PETITS POISSONS de Noémie Buffat (2'06)

Un court métrage issu du Catalogue *Mèche Courte*.



Sur scène, des enfants déguisés dansent et chantent sur le rythme d'une comptine, jusqu'à ce qu'un imprévu provoque brutalement la fin du spectacle.

Commentaire 1

Catherine Cassaro, AcrirA Grenoble.

Un (très) court métrage décalé et *détonnant*, c'est le cas de le dire, qui a beaucoup amusé la salle !

TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION de Judith Davis

Fiction – France – UFO distribution – 1h28 – Sortie le 6 février 2019 – Soutien AFCAE action promotion - Prix du Jury au Festival d'Angoulême
Avec Judith Davis, Malik Zidi, Claire Dumas



Angèle avait 8 ans quand s'ouvrait le premier McDonald's de Berlin-Est... Depuis, elle se bat contre la malédiction de sa génération : être né « trop tard », à l'heure de la déprime politique mondiale. Que lui reste-t-il de la révolution, de ses transmissions, de ses rendez-vous ratés et de ses espoirs à construire? Tantôt Don Quichotte, tantôt Bridget Jones, Angèle tente de trouver un équilibre...

Commentaire 1

Catherine Cassaro, AcrirA Grenoble.

Premier film de la comédienne Judith Davis, adapté de la pièce de théâtre créée par son collectif *L'avantage du doute*.

Une comédie romantique et politique dotée d'une indéniable fibre sociale, qui évoque avec humour de nombreux sujets qui s'y rattachent : une confrontation entre les idéaux politiques et la dureté du monde, le sens du travail, la place du collectif, les aberrations de l'urbanisme contemporain face aux valeurs du bien vivre ensemble... L'approche n'est pas sans rappeler, par exemple, **LE NOM DES GENS** de Michel Leclerc. Sous des dehors un peu léger, avec un effet mosaïque voire film à sketches (on sent que le film vient du théâtre), le propos sonne juste et se révèle plutôt rafraîchissant. Un film plein d'énergie, qui a plutôt séduit les participants.

Voir aussi le compte rendu des projections AFCAE action promotion à Paris du mois de décembre, rédigé ce mois-ci par Patrick David.

L'ORDRE DES MÉDECINS de David Roux

Fiction – France – Pyramide – 1h33 – Sortie le 23 janvier 2019
Avec Jérémie Renier, Marthe Keller, Zita Hanrot



A 37 ans, Simon est un médecin aguerri, qui côtoie la mort tous les jours dans son service de pneumologie. En bon professionnel, il a appris à s'en protéger. Mais quand sa mère est hospitalisée dans un état critique dans un service voisin, l'intime et le professionnel se télescopent. Tout l'univers de Simon, toutes ses certitudes et ses convictions vacillent.

Commentaire 1

Catherine Cassaro, AcrirA Grenoble.

Comme beaucoup de premiers films, celui-ci revêt un caractère autobiographique. Les parents du réalisateur ont eux-mêmes été chefs de service à l'hôpital, et l'histoire de ce médecin pneumologue confronté à la maladie et au décès de sa mère, même transposée, semble toucher de près le réalisateur. L'univers du film y gagne-t-il en authenticité ?

Le fonctionnement de l'hôpital, les patients en fin de vie, l'impuissance ressentie face à la disparition d'un proche, même – et peut-être surtout – lorsqu'on est médecin...

La salle n'a pas semblé très convaincue, et certains ont même exprimé un rejet assez vif. Pour autant, il y a de belles choses dans ce film : Jérémie Renier porte formidablement bien son rôle, on est heureux de retrouver Zita Hanrot, étudiante en médecine dans **FATIMA**, devenue médecin interne dans **L'ORDRE DES MÉDECINS**. Certains ont regretté que la mort, si mal abordée dans nos sociétés, ne le soit pas mieux dans le film. D'autres au contraire ont rappelé qu'aujourd'hui 70 % des gens meurent à l'hôpital, et que la description de cette triste réalité est bien traitée. Il y a de la sensibilité et une certaine finesse pour décrire ce qui se joue dans ce moment-là, et jamais le film ne verse dans la caricature.

A la lecture de ce compte rendu, on retiendra malgré tout que le sujet pourrait rebuter une partie du public et des exploitants, ce qui renvoie peut-être moins à la qualité même du film, qu'à l'émotion qu'il suscite lorsqu'on le regarde.

NOS VIES FORMIDABLES de Fabienne Godet

Fiction – France – Memento Films – 1h57 – Sortie le 6 mars 2019

Avec Julie Moulier, Johan Libéreau, Zoé Héran



Margot, Jérémy, Salomé, César, Sonia... Ils ont entre 18 et 50 ans. Tout les sépare, sauf l'urgence de se reconstruire et de restaurer la relation à l'autre que l'addiction a détruite. Solidaires, ils ont comme seules règles, le partage, l'honnêteté, l'authenticité, la sincérité, l'humanité. Une bande incroyable de vivants qui crient haut et fort qu'on s'en sort mieux à plusieurs que seul.

Commentaire 1

Catherine Cassaro, AcrirA Grenoble.

Pour approcher la filmographie de Fabienne Godet, il n'est peut-être pas inutile de rappeler qu'avant de se consacrer au cinéma, elle a d'abord fait des études de psychologie, pour travailler ensuite dans le milieu médical et plus particulièrement dans le domaine de la santé mentale. **SAUF LE RESPECT QUE JE VOUS DOIS** (la violence du monde du travail), **NE ME LIBÉREZ PAS JE M'EN CHARGE** (sur l'ancien braqueur Michel Vaujour, roi de l'évasion), et ici **NOS VIES FORMIDABLES**. Ce film s'attache à un groupe de personnages fortement cabossés par la vie, qui suivent une thérapie dans un centre de sevrage et de convalescence. Le film aurait sûrement gagné à voir sa durée un peu resserrée. Malgré quelques longueurs et peut-être quelques répétitions, le film touche par la qualité de l'approche des situations et des parcours. Beaucoup se sont demandés si ceux qui apparaissaient à l'écran étaient de vrais patients, alors que tous sont des acteurs professionnels. Plusieurs personnes m'ont dit à la sortie de la projection : on a senti parfois pendant le film quelques longueurs, mais la fin est si forte qu'elle redonne tout son équilibre à l'ensemble. Une fin dans laquelle se dévoile le traumatisme subi par l'une des personnes du groupe, Margot, dont le secret enfin révélé fait fortement écho au film **LES CHATOUILLES**.

Il y aurait un travail à faire sur ce film, pour ceux qui auraient envie de l'accompagner.

L'AcrirA va solliciter le distributeur pour accueillir la réalisatrice.

LES INVISIBLES de Louis-Julien Petit

Fiction – France – Apollo Films – 1h42 – Sortie le 9 janvier 2019

Avec Audrey Lamy, Corinne Masiero, Déborah Lukumuena



Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent : falsifications, pistons, mensonges... Désormais, tout est permis !

Voir compte rendu visio ACRIRA du 15 novembre à Montmélian.