



Projections AFCAE jeune public du mois de juin 2019

Compte rendu rédigé par Marie Freydière
(Espace Aragon Villard-Bonnot – Déléguée jeune public AcrirA)

ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE, programme de courts-métrages d'Isabelle Favez

Animation - France - 2019 - 50' - Gébéka films - Sortie le 13 novembre 2019

Complément de programme : *Tout là-haut* de Martina Svojkova et *Le dernier jour d'automne* de Marjolaine Perreten



Arriver dans une nouvelle école c'est difficile, surtout lorsqu'on est victime des brimades de ses camarades. Zibilla est un zèbre adopté par une famille de chevaux, et elle commence à détester les rayures qui la rendent différente. Quand elle se fait voler son jouet préféré, elle part à sa recherche impulsivement et se retrouve dans un cirque dont la vedette du numéro principal, un lion, s'est échappé.

Une belle animation pour les trois films de ce programme, dont le premier court répond au thème de la différence développé dans *Zibilla*. Le second complément de programme est plus éloigné et détonnant. Malgré des inégalités dans le traitement des voix et des dialogues qui manquent parfois de profondeur et de poésie, il en ressort néanmoins des films touchants, qui parlent aux plus jeunes de la différence et de l'ouverture aux autres.

Soutien sans document

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE de Lorenzo Mattotti

Animation - France - Pathé - 1h21 - Sortie le 9 octobre 2019



Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il finit par retrouver Tonio et prend la tête du pays. Mais il comprendra vite que le peuple des ours n'est peut-être pas fait pour vivre au pays des hommes...

Le tout premier long-métrage d'animation du célèbre illustrateur italien Lorenzo Mattotti, présenté à Cannes dans la section *Un certain regard*, est une merveilleuse adaptation de l'œuvre de Dino Buzzati. Produit par la maison Prima Linea (également derrière *La Tortue rouge*), et scénarisé par, entre autres, Thomas Bidegain (scénariste fétiche de Jacques Audiard) et Jean-Luc Fromental (*Loulou, l'incroyable secret*), ce film mélange habilement aventure et hommage à la comedia dell'arte.

Grâce à l'utilisation des techniques 2D et 3D, les dessins en couleur de Lorenzo Mattotti, un scénario habilement adapté (personnages du ménestrel et de sa fille imaginés par les scénaristes), le film se révèle délicieusement inquiétant, poétique, et avant tout, merveilleux.

Une fable animalière et moraliste mettant en scène des personnages originaux et touchants, avec une présence féminine (quand même !), qui nous embarquent dans cette aventure rocambolesque et intelligente.

Soutien avec document

WONDERLAND, LE ROYAUME SANS PLUIE de Keiichi Hara

Animation - Japon - Art house - 1h55 - Sortie le 24 juillet 2019



Akané est une jeune fille rêveuse. La veille de son anniversaire, elle se rend chez sa tante antiquaire pour récupérer son cadeau. Dans l'étrange bric-à-brac de la boutique, elle pose sa main sur une pierre magique. S'ouvre soudain un passage secret d'où surgit Hippocrate, un alchimiste venu d'un autre monde. Il veut convaincre Akané qu'elle est la Déesse du vent vert dont parle la légende et qu'elle seule peut éviter la terrible sécheresse qui menace son royaume. Accompagnées par l'alchimiste et son disciple Pippo, Akané et sa tante s'engagent dans un voyage fantastique pour sauver Wonderland.

Après *Miss Hokusai* et *Colorful*, *Wonderland* est un peu décevant avec une impression de déjà vu. Même si Keiichi Hara développe un univers imaginaire fort, un beau travail graphique notamment sur les décors (profusion de détails superbes), ce film extrêmement foisonnant se perd un peu et donne un sentiment de longueur. La qualité du film reste néanmoins indéniable, avec des personnages qui interagissent bien entre eux. Certains sujets auraient mérité d'être moins survolés, comme l'écologie qui apparaît plutôt comme un prétexte. Un film d'animation intéressant donc, même si trop peu novateur, dans lequel les jeunes spectateurs auront un vrai plaisir à visiter ce magnifique royaume imaginaire.

Soutien sans document

MA FAMILLE ET LE LOUP de Adrià Garcia

Fiction - France - Apollo Films - 1h20 - Sortie 21 août 2019



L'été de ses 9 ans, Hugo passe les grandes vacances avec ses cousins chez sa mamie Sara. Quand ils apprennent que le loup va venir la chercher, les enfants se mobilisent pour sauver leur grand-mère et se lancent dans une aventure inoubliable.

Un film qui a suscité des réactions assez virulentes du groupe. Je n'aurais personnellement pas été aussi dure car je trouve que le film a le mérite de traiter de la mort et de la transmission avec franchise mais il est vrai qu'un peu plus de finesse aurait été la bienvenue. La structure du film fait penser à *La Cabane à Histoires* version deux, avec un récit conté par la grand-mère, une alternance de séquences en animation et prises de vue réelles et des effets spéciaux au moment de la présence du loup, particulièrement réussis. On peut regretter une fiction très masculine, avec des femmes en retrait, excepté le personnage de la grand-mère, et un effet "j'arrive comme un sauveur !".

Pas de soutien

SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE de Nick Park

Animation - Grande-Bretagne - Studiocanal - 1h34 - Sortie le 16 octobre 2019



Objectif Laine !

Shaun Le Mouton revient dans une aventure intergalactique. Un vaisseau spatial s'est écrasé près de la ferme de Shaun. A son bord, une adorable et malicieuse petite créature, prénommée LU-LA. Avec ses pouvoirs surnaturels, son goût pour l'aventure, et ses rots venus d'un autre monde, elle est immédiatement adoptée par le troupeau. Mais lorsqu'une sombre organisation gouvernementale se lance à sa poursuite, bien décidée à capturer la petite alien, la ferme contre-attaque ! Shaun et le troupeau vont tout faire pour aider LU-LA à rentrer chez elle. Accrochez vos ceintures et préparez-vous pour une épopée...à se tondre de rire !

A l'image du premier opus, un film digne des studios Aardman avec une animation remarquable, des gags en deux temps et une construction cyclique qui joue sur l'humour décalé et de répétition soutenu par des personnages hauts en couleur. Ce volet 2 des aventures de *Shaun le mouton* manque tout de même un peu de subtilité, mais les références aux autres films, notamment d'extra-terrestres sont un pur bonheur !

Soutien avec document

À signaler :

• **PÈRES ET IMPAIRES**

Programme pour les adolescents, validé d'une durée de 75 min, sur la thématique des relations entre pères et enfants :

- *5 ans après la guerre* de Samuel Albaric, Martin Wiklund et Ulysse Lefort, 16 min 39, documentaire animé.
- *Coach* de Ben Adler, 14 min 12, fiction.
- *Un día en el parque* de Diego Porral Soldevilla, 2 min 55, animation.
- *Je sors acheter des cigarettes* de Osman Cerfon, 13 min 35, animation.
- *Chien bleu* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, 17 min, fiction.
- *Little clumsy acts of tenderness* de Miia Tervo, 8 min 56, fiction.

Titre proposé : Pères et impairs

Projection en septembre aux rencontres et sortie nationale fixée au 13 novembre.

• **Rappel** : les 22èmes Rencontres Nationales Art et Essai Jeune Public se tiendront du 11 au 13 septembre 2019 au Cinéma Les Enfants du Paradis à Chartres.