Etats généraux du film documentaire du 18 au 24 août 2019 à Lussas

Compte rendu rédigé par Marion Grange

Directrice de la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain à Veyrier-du-Lac

HEIMAT IST EIN RAUM AUS ZEIT de Thomas Heise

Documentaire – Allemagne/Autriche – 218' – 2019 – HD – Couleur et noir & blanc
Contact copie : Deckertdistribution (info@deckert-distribution.com, +49 341 215 6638)

« Heimat ist ein Raum aus Zeit recueille les éclats biographiques d'une famille déchirée de la fin du dix-neuvième siècle au vingtième siècle. L'histoire de personnes qui se sont trouvées par hasard, pour ensuite se perdre. Leurs descendants, leurs enfants et leurs petits-enfants commencent à disparaître. Les images utilisées dans ce film sont ce qui reste de ma famille, les vestiges de ceux que j'ai connus. J'ai partagé leur vie ou en ai été témoin d'une façon ou d'une autre. Des vestiges qui reflètent l'Histoire. Une Histoire qui est autant la leur que la mienne.

Thomas Heise part d'archives personnelles (photos, journaux intimes, lettres) et collectives (liste de déportés juifs de la ville de Vienne) pour retracer le parcours de membres de sa famille, qui ont traversé cette période déchirée, chaotique et toujours fascinante.
Conflits mondiaux, guerre froide et ce qu'ils comportent d'horreur : enfermement, déportation, séparation, mort, surveillance… sont vus à travers le prisme de destins individuels, d'histoires d'amour et de retrouvailles impossibles. Des hommes et des femmes affectés aussi par des positionnements idéologiques différents, qui, au gré des événements évoluent. On peut regretter la longueur et la langueur du film…

L'avis de Marion : difficile à montrer en salle ou alors pour un événement spécifique (pays/conflits)

HISTOIRE D'UN REGARD de Mariana Otero

Documentaire – France – 93' – 2019 – HD – Couleur
Distribution : Diaphana (aliciahernanz@diaphana.fr, +33 (0)1 53 46 66 66/63)

Alors qu'il est au sommet d'une carrière de photojournaliste fulgurante, Gilles Caron disparaît brutalement au Cambodge en 1970. Il a tout juste trente ans. À partir des milliers de photographies qu'il a prises au cours des événements les plus marquants de son époque, la réalisatrice redonne une présence au photographe et raconte l'histoire de son regard si singulier.

À la manière de son « Histoire d'un secret » réalisé en 2003, Mariana Otero plonge dans l'œuvre du photo-reporter Gilles Caron pour tenter de le retrouver.
Décryptant ses photos, dont beaucoup firent la une des magazines et sont entrées depuis dans la mémoire collective, accompagnée de proches de l'artiste ou de spécialistes, Mariana Otero tisse le parcours chronologique du photo-reporter dans ses missions les plus médiatiques.
L'envers du décor/le négatif du positif en quelque sorte.
Un film hommage en demi-teinte qui agit comme pansement pour les douleurs de ceux qui restent et pour ne pas oublier.

L'avis de Marion : un film qui trouvera son public en salle

LA GUERRE DES CENTIMES de Nader S. Ayache

Documentaire – France – 37' – 2019 – Vidéo 8mm – Couleur
Contact copie : Grec (diffusion@grec-info.com, +33 (0)1 44 89 99 50)

Ce film retrace, le temps d'une livraison, la vie de deux coursiers à vélo à Paris. Tous deux étrangers, Omar et Marwen sont venus en France pour un rêve ; ils se retrouvent à pédaler pour leur survie. À travers ce double portrait intime, nous découvrons le quotidien de beaucoup de jeunes étudiants, mais aussi de pères de famille, qui (re)mettent leur vie en jeu pour réussir à s'en sortir dans ce nouveau système économique.

Un film qui met en lumière la précarité de l'uberisation de notre société à travers le portrait de deux coursiers.
Intéressant sur le fond, le film questionne néanmoins dans le choix du réalisateur (lui aussi coursier à vélo) de tourner en vidéo 8mm. La qualité de l'image est décevante au regard des techniques disponibles aujourd'hui.

L'avis de Marion : intéressant pour le phénomène sociétal/ public ado/jeunes adultes

DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES de Callisto McNulty

Documentaire – France/Suisse – 70' – 2018 – Archives – Couleur et noir & blanc
Contact copie : Les Films de la Butte (nicolas.lesoult@orange.fr, +33 (0)6 889158 24)

Portrait croisé de la comédienne Delphine Seyrig et de la vidéaste Carole Roussopoulos. Réalisé entièrement à partir d'images d'archives, il retrace leur rencontre et leur engagement au cours de la décennie soixante-dix, marquée par un féminisme enchanté, une énergie créatrice et contagieuse. Caméra au poing, ces compañeras se lancent dans des combats radicaux avec irrévérence et humour.

Des archives vidéo sauvegardées, des femmes à la parole libérée, ce film dresse à travers le portrait de deux femmes d'exception, et à travers elles, celui des années 70 et du MLF. Une pépite.

L'avis de Marion : un film qui trouvera son public en salle

LE TEMPS LONG de Lou Colpé

Documentaire – Belgique – 41' – 2018 – HD – Couleur
Contact copie : Dévires (info@derives.be, +32 4 342 49 39)

J'ai commencé à filmer mes grands-parents en 2007. J'avais quinze ans et sans le savoir, j'enregistrais l'apparition et l'évolution d'une maladie déconcertante : Alzheimer. Le film raconte une fraction de leur vie, les huit dernières années.

La réalisatrice filme la dégradation physique et psychique de ses grands-parents sur plusieurs années.
Un sujet touchant mais sans originalité, déjà traité dans de nombreux documentaires.

L'avis de Marion : un film qui peut être support à débat (Alzheimer/vieillesse)

TA'ANG de Wang Bing

Documentaire – Chine – 148' – 2016 – HD – Couleur
Distribution : Les Acacias Distribution (e.atlan@orange.fr +33 (0)1 56 69 29 37)

La région de Kokang, au Myanmar, est en proie à une guerre civile depuis des décennies. Au printemps 2015, des membres du peuple Ta'ang – principalement des femmes et des enfants –doivent fuir la région et traverser la frontière chinoise pour sauver leur vie. Wang Bing accompagne quelques-unes de ces communautés formées par le destin, qui errent dans des montagnes isolées, peu équipées, dorment dans des camps de fortune, et parviennent parfois à gagner quelques yuans durant la récolte de canne à sucre.

Wang Bing rend compte du quotidien de réfugiés, dont la plupart des femmes et des enfants. Une immersion brute, à sa manière, sans commentaire ni voix off. Un procédé louable pour être au plus près des gens. Le film aurait gagné a plus de concision néanmoins.

L'avis de Marion : film sorti en 2016 déjà. Thème : frontière/mouvement de population

À MANSOURAH, TU NOUS AS SÉPARÉS de Dorothée-Myriam Kellou

Documentaire – France/Algérie – 71' – 2019 – HD – Couleur
Contact copie : Les Films du Bilboquet (contact@lesfilmsdubilboquet.fr, +33 (0)6 60 54 90 68)

Pendant la guerre d'Algérie, 2 350 000 de personnes ont été déplacées par l'Armée Française en lutte contre le FLN. Forcées de quitter leur lieu d'habitation, elles ont été regroupées dans des camps. De retour à Mansourah, son village natal, Malek collecte avec Dorothée-Myriam, sa fille, une mémoire historique jusqu'à ce jour occultée que la plupart des jeunes ignore, et qui a pourtant été sans précédent dans les bouleversements qu'elle a causés à cette Algérie rurale.

Retour sur les traces du père en Algérie qui, nous l'apprenons est aussi cinéaste. La fille aurait-elle fait le film du père ? C'est une question que l'on peut se poser à la fin de ce documentaire qui évoque des exactions trop peu connues de l'armée française pendant la guerre d'Algérie : le regroupement des populations et leur impact sur la vie de millions de personnes déplacées de leur village. Un traitement à la manière d'une enquête, basée sur l'interview de témoins de l'époque, proches du père de la réalisatrice.

L'avis de Marion : un film un peu trop lisse par rapport au sujet mais qui peut trouver son public (Algérie/histoire)

SELFIE de Agostino Ferrente

Documentaire – France/Italie – 76' – 2019 – HD – Couleur
Contact copie : Magneto (bconforti@magnetotv.com +33 (0)6 13 03 24 46)

Alessandro et son meilleur ami Pietro, équipés d'un iPhone, filment leur vie à Traiano, un quartier de Naples contrôlé par la mafia locale et connu pour ses trafics de drogue. Les deux jeunes racontent leur amitié et aussi l'histoire de leur ami Davide, qui a été tué par un carabinier. Davide avait seize ans, leur âge aujourd'hui.

Un portrait décapant et moderne de la jeunesse des quartiers napolitains. Le réalisateur a eu l'intelligence de céder sa place à deux jeunes à qui il prête son cellulaire en guise de caméra. Un exercice de style réussi qui révolutionne le travail collaboratif entre réalisateur et jeunes des quartiers. On a à faire à un vrai documentaire.

L'avis de Marion : intéressant pour le phénomène sociétal/public ado/jeunes adultes/film d'atelier

L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTELLES de Jean-Pierre Thorn

Documentaire – France – 79' – 2019 – HD – Couleur
Distribution : Les Acacias Distribution (e.atlan@orange.fr +33 (0)1 56 69 29 37)

Au récit d'une passion amoureuse – née au creux des dunes landaises et trop vite fauchée par la mort – s'entremêle l'espoir fou soulevé par Mai 68. Je remonte le fil de ma vie pour retrouver les figures de rebelles qui ont peuplé mes films : des ouvriers en lutte des années soixante-dix (avec qui j'ai partagé huit ans la vie d'usine) jusqu'à leurs enfants ayant embrassé la culture hip hop... et aujourd'hui les Gilets jaunes d'un rond-point à Montabon.

Un des plus beaux débuts de film qui soit. L'émotion à l'état pur. Le cinéaste revient sur l'histoire d'amour passionnelle de sa jeunesse, corollaire à son engagement en cinéma et en politique, en 1968. Un film-confession, intelligent et sensible, qui fait aussi le pont entre la création et une certaine vision de la société, d'hier à aujourd'hui, à travers l'œuvre et les rencontres du cinéaste.

L'avis de Marion : un film qui doit trouver son public en salle. Baby boomer/enfants de 68/militants/cinéphiles. Le film sort le 6 novembre (Les Acacias) et JP Thorn que j'ai rencontré à Lussas, serait ravi de faire une tournée avec l'AcrirA dont il dit le plus grand bien

LE BON GRAIN ET L'IVRAIE de Manuela Frésil

Documentaire – France – 94' – 2018 – HD – Couleur
Contact copie : La Traverse (nostraverses@gmail.com, +33 (0)1 49 88 03 57

Sur les hauteurs d'Annecy, « Le Centre » domine la beauté du lac. Cette ancienne colonie de vacances est l'unique centre d'accueil des familles en demande d'asile de la région. Les conditions de vie y sont rudes, on s'entasse dans des dortoirs et chaque jour, qu'il pleuve, qu'il vente ou qu'il neige, il faut quitter les lieux de huit à dix-sept heures. Cependant, contrairement à leurs parents silencieux et graves, les enfants vivent au centre en petites bandes joyeuses. Un jour, sur décision du préfet, le centre ferme..

On retiendra la force de vie de ces enfants en transit entre leur pays d'origine que leurs parents ont dû fuir, et cette ville française Annecy, dans laquelle ils sont ballotés, de logements précaires en hébergements de secours et où ils sont aussi scolarisés. Derrière leurs regards joyeux et leurs rires, ils dévoilent sans fards leurs inquiétudes et leur angoisse, conscients que l'enjeu de leur avenir dépend tragiquement d'une circulaire préfectorale et de la trêve hivernale. Le film aurait pu être d'avantage resserré dans sa chronologie et le choix des personnages, mais le travail accompli par la réalisatrice sur la durée et le suivi de ces familles vaut comme un témoignage implacable sur la dénonciation de leur sort.

L'avis de Marion : un film support utile pour les asso de soutien aux réfugiés, droits de l'homme, droit des enfants, qui plus est tourné dans notre Région !

LA CRAVATE de Étienne Chaillou, Mathias Théry
Documentaire – France – 98' – 2019 – HD – Couleur
Contact copie : Quark Productions (dan@quarkprod.com,+ 33 (0)1 44 54 39 50)

Bastien a vingt ans et il milite depuis cinq ans dans le principal parti d'extrême-droite. Quand débute la campagne présidentielle, il est invité par son supérieur à s'engager davantage. Initié à l'art d'endosser le costume des politiciens, on le surprend à rêver d'une carrière, mais de vieux démons resurgissent qui risquent de briser son ambition...

Les réalisateurs racontent l'histoire de ce militant frontiste engagé en politique dès son adolescence. Celui-ci découvre le texte écrit de son parcourt lu en voix off, validant ou complétant les faits, à la lumière de séquences filmées contemporaines au texte, présentant Bastien dans son quotidien. La formule marche miraculeusement bien, ancrant dans le réel la pensée idéologique du protagoniste. Le travail de fond mené par les réalisateurs s'apparente à une analyse sociologique rigoureuse. Au cours de leurs recherches, ils font la découverte d'une révélation qui sera un tournant dans leur film, leur rapport à Bastien et le positionnement de ce dernier. Saisissant….

L'avis de Marion : le film sera distribué en janvier 2020 (avant les élections, qu'on se le dise…). Bon support à débat

BAISER DU SILURE de June Balthazard
Documentaire – France – 15' – 2018 – HD – Couleur
Contact copie : Le Fresnoy (ntrebik@lefresnoy.net, +33 (0)3 20 28 38 64)

À l'aube, un homme part à la recherche d'un silure. Ce très gros poisson originaire du Danube suscite la même méfiance que nous inspire un corps étranger ou un inconnu, suspecté de déranger l'ordre préétabli. Soudain, des phénomènes énigmatiques entravent la traversée du pêcheur. Ce film imprégné d'un réalisme magique redonne au terme « étrange » et « étranger » leurs sens primitivement indistincts.

La réalisatrice réussit à nous emporter dans l'univers inquiétant du poisson tant aimé ou décrié. On suit un pêcheur dans sa quête fiévreuse et passionnée de l'animal dans un décor hivernal bien choisi. En découle un documentaire original, à l'atmosphère mi-scientifique mi-fantastique efficace.

L'avis de Marion : une belle opportunité pour un avant programme ou pour constituer un programme de courts métrages