



Projections AFCAE jeune public

du mois d'avril 2021

Compte-rendu rédigé par Marco Gentil

(Cinéma Le Méliès - Grenoble – Délégué jeune public AcrirA)



LES MESAVENTURES DE JOE de Vladimir Pikalik

Slovaquie – 1981 – animation – durée du programme : 40 min. - Distribution : Films du Whippet – sortie 29 septembre 2021.

Joe est un enfant à la curiosité et l'imagination débordantes. Toujours prêt à faire des expériences, il entraîne avec lui ses amis dans des aventures exaltantes dans lesquelles le rire mais aussi les catastrophes ne sont jamais loin.

Programme de 4 courts métrages d'animation pour les plus jeunes spectateurs, de facture très classique et au charme désuet voire un peu trop suranné. Au final, un intérêt très minime..

Pas de soutien



RIDE YOUR WAVE de Masaaki Yuasa

Japon – 2019 – animation – 1h35 – âge conseillé : dès 12 ans - Distribution : Alba Films – sortie envisagée : 2 juin 2021.

Hinako, une jeune fille passionnée de surf, déménage dans une ville balnéaire. Lors d'un incendie, elle est sauvée par un pompier nommé Minato. De cet incident va naître une incroyable fusion entre deux êtres que tout oppose. Mais Minato, jeune débutant surfeur, se retrouve un jour englouti par la mer. Alors que tout le monde tente de surmonter sa peine, Hinako s'accroche à l'esprit de son ami, qui rejailit dans sa vie sous forme d'eau... Commence alors un nouveau chapitre de leur romance.

Le talentueux Masaaki Yuasa (Mind Game...) nous propose une étonnante romance adolescente, qui au-delà de ses faux-airs kitschs, se révèle une œuvre virtuose et une profonde réflexion sur les affres du deuil. Yuasa déploie une nouvelle fois son inventivité et sa liberté formelle, son irrésistible humour et son sens incomparable de la mise en scène.

Soutien avec accompagnement

JOSEE, LE TIGRE ET LES POSSONS de Kotaro Tamura



Japon –2020 – animation – 1h39 – âge conseillé : dès 10 ans - Distribution : Eurozoom – sortie envisagée : 16 juin 2021.

Josée, jeune fille paraplégique depuis son plus jeune âge, vit dans son propre monde entre la peinture, les livres et son imagination débordante. Tsuneo est en faculté de biologie marine. Il aimerait poursuivre ses études au Mexique où il pourra enfin vivre son rêve de plonger dans les eaux tropicales. Pour cela il lui faut de l'argent et il cherche donc des petits boulots. Et justement un boulot lui tombe littéralement dessus quand il entre en collision avec Josée. Suite à cette rencontre accidentelle, la grand-mère surprotectrice de Josée engage Tsuneo comme aide-soignant à temps partiel. Josée se révèle exigeante et obstinée, mais Tsuneo est patient et affable et ils apprennent à se connaître et s'apprécier. Hélas, des nuages se profilent à l'horizon et chacun d'entre eux devra repenser son avenir.

Pour son premier long-métrage, Kotaro Tamura, assistant réalisateur de Mamoru Hosoda pour Les Enfants Loups, se révèle, comme son mentor (mais le talent en moins), marionnettiste des émotions. Cette œuvre formellement très classique qui se découvre sans déplaisir paraît cependant bien fade en comparaison du film de Masaaki Yuasa, précédemment cité.

Soutien sans document