



UNE VIE DE CHAT

EXPOSITION ITINÉRANTE

CONTENU DE L'EXPOSITION

PANNEAU 1

- L'histoire
- Il était une fois une vie de chat... Une aventure à deux...
- Jean-Loup Felicioli
- Alain Gagnol
- Une vie de chat, c'est aussi...

PANNEAU 2

- Le polar pour enfants : premiers frissons
- C'est quoi un roman ou un film « policier » ?
- C'est quoi un polar ?
- Pourquoi dit-on roman ou film « noir » ?

PANNEAU 3

- Les suspects habituels (les personnages)
- Le lieu du crime
- On connaît la musique



Réalisé par Alain Gagnol
et Jean-Loup Felicioli
Animation – France – Gébeka Films – 1h10
Sortie le 15 décembre 2010
À partir de 6/7 ans
Soutien AFCAE Jeune Public

Sur la piste

UNE VIE DE CHAT

1

Le récit

Zoé, la fille de la commissaire, ne se doute pas que son chat passe toutes ses nuits avec un voleur sur les toits de Paris. Tandis que sa mère mène l'enquête, Zoé est kidnappée par un étranger...

Une aventure à deux...

"Aventure collective" qualifie joliment le studio Folimage dont un duo résume l'histoire créative : Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli. Depuis leur rencontre, il y a une vingtaine d'années, ils n'ont cessé de travailler à quatre mains. Les deux compères ont consacré une œuvre graphique singulière à travers une quinzaine de courts métrages. En 2006, ils se lancent dans la réalisation de leur premier long métrage, Une vie de chat, avec l'aide de nombreux nouveaux défis et de montrer de nouvelles facettes de leurs univers. Alain Gagnol a naturellement écrit un scénario de polar, tandis que Jean-Loup Felicioli a donné corps aux personnages. "On va être les premiers à faire un dessin animé polar pour enfants", pensaient-ils.

Jean-Loup Felicioli a fait l'école des Beaux Arts d'Annecy, Strasbourg, Perpignan et Valence avant de rejoindre en 1987 le studio Folimage. Il s'essaye dans un premier temps au dessin et à la pâte à modeler.

Alain Gagnol rejoint le studio Folimage en 1989 après des études de bande dessinée à l'école Emile Cohl de Lyon. En 1995, il se lance dans l'écriture de romans noirs puis dès 2005 dans celle de romans pour enfants.

Une aventure collective

- feuilleter de dessin d'animation
- crayons HB
- secondes de film par jour et par animateur
- genres
- plans
- heures de mise en couleur
- taxes de café

Sur la piste

UNE VIE DE CHAT

2

Le polar pour enfants : premiers frissons

Le roman noir n'est pas un genre réservé aux grands, de nombreux titres pour la jeunesse passionnent les jeunes lecteurs. Les enfants adorent se faire peur, mener l'enquête, jouer au détective, percer le mystère. Une vie de chat inaugure la formule en dessin animé, avec pour la première fois, un film d'animation entièrement conçu selon les règles du polar à l'intention des plus jeunes (mais qui fera plaisir aux grands aussi) : suspense, aventure, et humour, nous entraînent sur les toits de Paris !

Le récit policier, en littérature comme au cinéma, raconte une histoire basée sur le déroulement d'une enquête visant à élucider un crime ou à résoudre une énigme. Plus attention, il n'y a pas que l'énigme qui compte : la mise en place d'un ambiance, d'un climat, d'une tension dramatique sont très importantes aussi.

C'est quoi un polar ?

C'est le mot familier (argot) qu'on utilise pour parler d'un livre ou d'un film policier.

Qu'est-ce qu'un roman ou un film policier ?

La "série noire" est le nom d'une collection de romans policiers très célèbre en France. On dit que c'est elle qui a fait passer l'expression dans le langage courant. D'ailleurs, en Italie, on dit un "giallo", car l'édition de référence est jaune ("giallo" en italien). Mais c'est aussi en raison des sujets abordés et de l'atmosphère généralement sombre que le terme a été retenu : le genre "noir" s'adresse au côté obscur des choses.

Le genre, l'histoire, les personnages

Romans policiers et films policiers ont en commun d'être des récits de détection et de résolution d'un crime. Ils se distinguent par leur atmosphère et leur ton.

Sur la piste

UNE VIE DE CHAT

3

LES SUSPECTS HABITUELS

Les décors sont avant tout pittoresques et nimbés d'ombres et de lumières : les toits de Paris la nuit, les sommets de Notre-Dame, avec ses gargouilles et ses clochetons, sans oublier des visions fantastiques de Costa, le méchant de l'histoire, épris d'art africain.

La typographie de la ville de Paris est particulièrement fantaisiste dans le film. En effet, comme tout autre personnage, Paris apparaît à travers la vision des réalisateurs. Et si, dans un dessin animé, on ne peut pas se permettre de placer Notre-Dame à quelques pâtés de maisons de la tour Eiffel, où le pourrât-on ?

On connaît la musique

Serge Besset est un compositeur valentinois qui travaille depuis plus de 20 ans pour le studio Folimage, notamment avec Jacques-Rémy Girard (L'enfant au grelot, Mo et le mijou, Ma petite planète chérie...). Les réalisateurs lui ont demandé une musique qui serait à la fois mystérieuse et rapide, pleine de suspense et de tension, avec une tonalité gaie et triste à la fois... C'est ce qui a inspiré au compositeur une musique aux tonalités jazzy, interprétée pour le film par l'orchestre national de Bulgarie. La musique de Serge Besset donne du souffle aux images d'Une vie de chat. Elle leur apporte une dimension romanesque et épique qui trouve son plein épanouissement sur le grand écran.

Le jazz, le polar et le dessin animé

Une vie de chat est un film qui se situe à la croisée de ces trois univers.

Un film produit et animé au studio Folimage à Valence, distribué par Gébeka Films, et soutenu haut et fort par l'AFCAE.

Exposition réalisée par l'Acria / Conception HB de Sonia Espère / Vidéo O'Folimage

Partenaires : Acria, Gébeka, Rhône-Alpes, Saint-Egrève, Colimaq