



# LE TABLEAU

## EXPOSITION ITINÉRANTE

### CONTENU DE L'EXPOSITION

#### PANNEAU 1 : Présentation du film

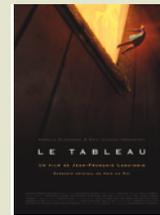
- Le réalisateur
- La scénariste
- Le compositeur
- Les producteurs

#### PANNEAU 2 : Les peintres

- Henri De Toulouse-Lautrec
- Henri Matisse
- André Derain
- Pablo Picasso
- Amadeo Modigliani

#### PANNEAU 3 : Une métaphore sociale

- Les Toupins
- Les Pafinis
- Les Reufs



Réalisé par Jean-François Laguionie  
 Animation – France/Belgique  
 Gébeka Films – 1h16  
 Sortie le 23 novembre 2011  
 À partir de 7 ans  
 Soutien AFCAE Jeune Public

**AcirA**  
**Entrez dans**

Un château, des jardins fleuris, une forêt magique, voilà ce qu'un Peintre, pour des raisons mystérieuses, a laissé inachevé. Dans ce tableau vivent trois sortes de personnages : les Toupins (certains sont peints), les Pafinis (il leur manque quelques couleurs) et les Reufs (simples esquisses). Soudainement supérieurs, les Toupins ont pris le pouvoir et ont chassés les Pafinis du château et en asservissant les Reufs. Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Riana, Lella et Flame décident de partir à sa recherche...

**le réalisateur**  
 Passé par le dessin des enfances, Jean-François Laguionie suit des études aux Arts Appliqués. Il rencontre Paul Grimault qui l'initie à l'animation. Il a réalisé de nombreux films, parmi lesquels *Garen, le livre de sable* (1985), *Le Château des Singes* (1995), *L'Île de Black Mer* (200) et *Le Tableau* (2011).

**la scénariste**  
 Scénariste et collaboratrice de Jean-François Laguionie depuis de nombreuses années, Anik Le Ray est l'auteure du scénario original du film *Le Tableau*. On la connaît également pour avoir écrit *Kerity, la maison des contes* réalisé par Dominique Monfery.

**le compositeur**  
 Pascal Le Héron, a mené pendant de nombreuses années une activité de concertiste et d'accompagnateur. Pour *Le Tableau*, il est engagé à créer une palette musicale en accord avec celle du peintre. La musique est interprétée par un orchestre d'une quarantaine de musiciens.

**les producteurs**  
 Pour *Le Tableau* comme pour l'ensemble de leurs productions, Eric Jacquot et Arnoche Clémentine (Blue Spirit Animation) ont travaillé sur un mode de fabrication artisanale, avec des équipes restreintes centrées autour du réalisateur. Le film a donc été entièrement dessiné et animé dans leurs studios d'Angoulême et de Bruxelles.

**le Tableau**

Le film - très homogène graphiquement - utilise des techniques diversifiées : animation 2D, 3D et vues réelles. De tables en tables, *Le Tableau* revisite les thèmes de célèbres peintres du début du XXe siècle. Jean-François Laguionie y fait subtilement référence tout en conservant son style et son univers graphiques.

**Henri DE TOULOUSE-LAUTREC, 1864-1901**  
 Dans son intérêt exclusif pour la représentation des êtres vivants, Lautrec trouve en faisant des parties du tableau, comme inachevés. Les personnages des Reufs et des Pafinis s'approprient directement cette philosophie.

**Henri MATISSE, 1869-1954**  
 Passionné des formes colorées, il réussit à concilier les deux modes d'expression que sont le trait et le couleur. Dans le film, entre que *Garen* porte le nom d'un maître de couleur rouge, elle représente l'un des thèmes de prédilection de Matisse : l'indolence.

**André DERAIN, 1880-1954**  
 Il se distingue comme le grand innovateur dans l'emploi de couleurs vives, de dessins simplifiés et de compositions claires. On retrouve cet esprit dans certains décors du Tableau.

**Pablo PICASSO, 1881-1973**  
 Par ses lignes, et ses innovations, Picasso est l'artiste qui caractérise le mieux l'art du XXe siècle et son courant d'avant-garde. L'art du Tableau, sujet récurrent chez Picasso, évoque à la fois sa période bleue ainsi que les prémices du cubisme.

**Amadeo MODIGLIANI, 1884-1920**  
 Modigliani témoigne d'une remarquable maîtrise du portrait : il lui suffit de mettre en évidence quelques traits simplifiés pour rendre l'aspect psychologique de ses modèles. C'est dans le personnage de Claire que se reflète l'œuvre de Modigliani.

**et ses mystères...**

**Une métaphore sociale**  
 Dans le tableau, vivent trois sortes de personnages...

**Les Toupins**  
 Aucun détail ne leur manque. Ils sont vêtus de façon prétentieuse, dans un style « haute couture » avec des accords de couleur très recherchés. Ils se considèrent terminés et de ce fait supérieurs aux autres personnages du Tableau, « inachevés » selon eux. Ce sentiment de supériorité les rend ridicules, puis odieux, et enfin despotiques.

**Les Pafinis**  
 Le Peintre ne les ayant pas terminés, ils semblent avoir plus de liberté et de spontanéité. Il leur manque un peu entier du costume, ou la couleur de la peau, faisant apparaître le dessin initial. Ils sont exclus de la société des Toupins et vivent au fond du puits dans des huttes de branchage. Tandis que certains tentent d'être admis par l'élite du château, d'autres se révoltent contre l'abus de pouvoir.

**Les Reufs**  
 Ce sont des personnages simplement esquissés, seuls leurs traits sont apparents. Leur aspect leur permet de passer inaperçus et ils tirent parti de cette particularité pour rugirer les Toupins. Mais quand ceux-ci les attrapent, ils risquent leur vie. Le mot « reuf » (En animation, les reufs (d'après le terme anglais français « rough » : brut, sommaire) sont des croquis préparatoires à la figuration des personnages et des mouvements.

**Ce film est aussi une réflexion sur l'art, sur le créateur, et sur le sens que chacun peut donner à son existence. Cette liberté de choix est une chance. Cette liberté est aussi une responsabilité pour soi et pour les autres.**  
 « C'est l'aspect le plus intéressant selon moi de cette histoire : elle nous renvoie à nos propres interrogations sur l'existence et sur la liberté. »  
 Jean-François Laguionie

AcirA  
 GEBEKA  
 Un film produit par Blue Spirit animation, distribué par GEBEKA Films, et soutenu haut et fort par l'AFCAE.