

KEN LOACH

PORTRAIT D'UN CINÉASTE ENGAGÉ

Exposition itinérante conçue par l'ACRIRA

CONTENU DE L'EXPOSITION

PANNEAU 1 : Naissance d'un auteur

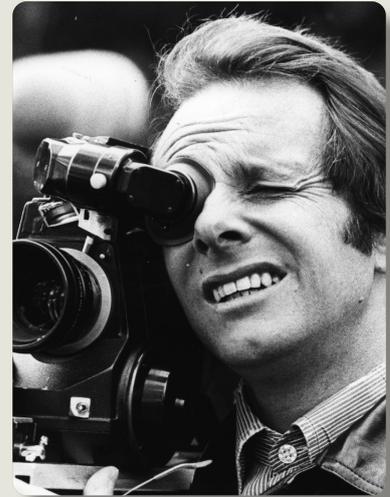
- Les débuts à la BBC
- Premiers pas au cinéma
- L'expérience documentaire

PANNEAU 2 : Un cinéaste du réel

- L'Irlande
- Un cinéma social
- Cannes 2019 : Sorry We Missed You

PANNEAU 3 : Le style Ken Loach

- Une mise en scène naturaliste
- Une équipe fidèle autour de lui
- La force de ses films : ses acteurs principaux
- Filmographie sélective



KEN LOACH PORTRAIT D'UN CINÉASTE ENGAGÉ
Naissance d'un auteur

Keneth Loach est né en 1934 à Nunston, une ville mineure du nord de l'Angleterre. En 1957, le jeune Ken part étudier le droit à Oxford. C'est là qu'il s'intéresse au théâtre et fait ses premières armes comme acteur, puis par la suite comme assistant metteur en scène.

Les débuts à la BBC
L'ingénieur à la BBC en 1960, ou il rencontre le producteur Tony Garnett. Il trouve peu à peu son style et sa manière privilégiée : un cinéma vérité proche du documentaire.

Le jeune Ken Loach se fait connaître dès 1964 avec le téléfilm Carly Come Home, dans lequel il traite habilement formes et documents et met en avant des acteurs non professionnels. L'impact est tel qu'il découvre un renouveau des les angles sur les problématiques de logement. Ce téléfilm est déjà caractéristique de ce qui sera l'habileté de Loach : donner la parole à ceux qui ne l'ont jamais.

L'expérience documentaire
Du les années 1970, Loach continue à explorer le réel, Loach ne trouve plus de financement pour faire des films. Il se tourne vers le cinéma pour venir à la rencontre de 1979, le documentaire de Margaret Thatcher, lui permet de lui de découvrir.

Cette expérience fait de lui un cinéaste engagé, à l'écoute des classes sociales, et surtout des victimes de l'industrialisme, mais aussi de ses premiers acteurs qui transforme le regard de la télévision sur la réalité.

Ken Loach ne renonce à aucun cadre, même des années 1980.

Les premiers pas au cinéma
C'est en 1980 que Ken Loach réalise son premier film pour le cinéma, *Kes*, aujourd'hui considéré comme un classique du film social sur l'enfance malheureuse. Il y traite l'histoire de Billy Casper, un jeune adolescent du nord-est de l'Angleterre. Entre une mère dévouée, un grand frère sévère, il se trouve coincé dans un monde qui ne lui laisse aucune place dans le box. *Kes* est la première et brillante réussite d'une méthode que Ken Loach va appliquer à toute son œuvre.

KEN LOACH PORTRAIT D'UN CINÉASTE ENGAGÉ
Un cinéaste du réel

Terre de tradition et de luttes armées, le réalisateur trouve en Irlande le cadre idéal pour affirmer son style. Il consacre une série télévisée en 1974, *Days of Hope*, puis le téléfilm politique *Secret Defense* en 1979.

C'est avec *The Wind on the Water*, qui raconte la guerre du peuple irlandais pour son indépendance dans les années 1920, que le cinéaste obtient sa première Palme d'or à Cannes en 2005. Loach revient à l'Irlande avec *Jimmy's Hall* en 2014.

L'Irlande
L'Irlande est également très présente dans les films de Ken Loach, comme on le voit notamment dans *Looking for Eric* avec Eric Cantona. Puis dans *La Part des anges* (2012), avec les aventures d'une bande de jeunes écossais, recrus à faire la case du séculier dans une église de whisky.

En 2016, Ken Loach reçoit sa deuxième Palme d'or au Festival de Cannes pour *Maï*, Daniel Blake qui occupe la place d'un manœuvre au chômage.

Cannes 2019 : Sorry We Missed You
Le cinéaste reçoit sa troisième et ses dernières plus grandes palmes, *Sorry We Missed You*, présenté au Festival de Cannes 2019. *Ricky et Abbie*, un couple producteur, trouvent un nouveau présent de leur atelier à la fin de l'année 2020. C'est une récompense : Ricky n'a la possibilité de gérer une franchise en tant que chauffeur livreur indépendant.

C'est donc dans la dépression de la pandémie que Ken Loach réalise son dernier film, *Sorry We Missed You*. « Nous voulons pousser plus loin, explorer le monde de Daniel Blake et de son partenaire malade et la lutte des classes en Irlande. »

À 82 ans, Ken Loach continue d'intervenir un cinéma profondément engagé, humaniste et politique.

KEN LOACH PORTRAIT D'UN CINÉASTE ENGAGÉ
Le style Ken Loach

Une mise en scène naturaliste
Ken Loach souligne l'importance de capturer des situations spontanées. Sa mise en scène se caractérise par une grande sobriété. Il renouvelle ainsi le réalisme social d'un film par l'authenticité du point de vue. Il mêle réalité et fiction, avec une frontière toujours plus floue.

Une équipe fidèle autour de lui
Depuis plus de 20 ans, le cinéaste a rassemblé un groupe de collaborateurs, notamment Paul Laverty, son scénariste et Rebecca O'Brien, sa productrice. Ils ont développé ensemble une façon de tourner originale et élaborée, une méthode de production qui permet de conserver une indépendance totale.

Filmographie sélective

- 1967 *Kes*
- 1971 *Family Life*
- 1981 *Regain et nouvelles*
- 1984 *Pathfinder*
- 1990 *Pathfinder*
- 1993 *Secret défense*
- 1997 *Looking for Eric*
- 1998 *La Part des anges*
- 1999 *Maï*
- 2000 *La Part des anges*
- 2001 *The Navigators*
- 2004 *Just a Kiss*
- 2005 *La Part des anges*
- 2007 *It's a Free World*
- 2007 *Looking for Eric*
- 2010 *Maï*
- 2011 *Il part des anges*
- 2014 *Jimmy's Hall*
- 2019 *Sorry We Missed You*

La force de ses films : ses acteurs principaux
Le casting engage une large palette, réelle des personnages qu'il incarne. Loach trouve ses films dans l'écrit de l'histoire et aime de performer ses acteurs, afin de faire émerger leurs émotions à l'écran. Ainsi, il réunit Dan Bradley (Kil), Chris Rock (Larkin) et dernièrement, Dave Johns (Maï), Daniel Blake.



Informations, réservation :
2 rue des Arts et Métiers • 38000 Grenoble
Tél. 04 76 21 05 19 • administration@acirra.org

L'Acirra est soutenue par :

