



# ROAD MOVIE

Exposition itinérante conçue par l'ACRIRA

## CONTENU DE L'EXPOSITION

### PANNEAU 1 : Les origines

- Le road movie, un genre typiquement américain
- Éclosion des premiers road movies
- Naissance d'un (nouveau) genre
- Au coeur du Nouvel Hollywood et de la contre-culture américaine

### PANNEAU 2 : Qu'appelle-t-on road movie ?

- Les caractéristiques du road movie
- La structure du road movie

### PANNEAU 3 : à travers le temps...

Chronologie subjective des road movie et des grandes innovations dans le domaine des transports.



Into the wild de Sean Penn, 2008

### LE ROAD MOVIE : les origines...

Le voyage fait partie des thèmes fondateurs de l'art du récit (l'Épopée d'Homère au Don Quichotte de Cervantes en sont des exemples). Le cinéma s'est naturellement emparé de la route comme fil conducteur d'une histoire.

**Le road movie, un genre typiquement américain**

Fondateur sur la scène des États-Unis, le road movie est basé sur de grands espaces à conquérir. La route figure l'un des premiers du genre. Il s'agit d'un itinéraire qui se joue dans le cinéma américain. Le territoire américain, grand espace de liberté et de liberté est alors devenu idéal pour faire de la route un support aux films des années 1970.

**Éclosion des premiers road movies**

En 1955, le film *On the Beach* de Robert Wise est régulièrement cité comme étant le premier film du genre "road movie". Bien qu'il ait lancé la renommée d'autres récits de voyage s'étendant au cinéma, avant les années 1970 : *La Machine à vapeur* (1970) de Clint Eastwood ou *Le Dernier des Indiens* (1976) de Clint Eastwood.

**Naissance d'un (nouveau) genre**

Le road movie est né d'un sous-genre du Western, qui est lui-même né d'un sous-genre du Western, qui est lui-même né d'un sous-genre du Western... (text is partially obscured but follows the same structure).

**Au coeur du Nouvel Hollywood et de la contre-culture américaine**

La période cinématographique du road movie correspond à celle de la naissance du Nouvel Hollywood (période de libération artistique, surfinancement de certains films par les studios, liberté de création des cinéastes américains d'Hollywood pour faire un nouveau cinéma). Le road movie est l'un des premiers genres du Nouvel Hollywood, marquant une opposition à la culture des 60's et 70's qui, contrairement à la culture américaine, se caractérise par la route et de la crise des valeurs. La route représente alors la liberté et l'émancipation.

### Qu'appelle-t-on road movie ?

**Les caractéristiques du road movie**

Si l'on peut parler de road movie dès lors qu'il est question de frontières et de traversées, ce n'est pas toujours évident car les road movies répondent à certaines caractéristiques :

- **Un duo de personnages principaux** : Les personnages qui parcourent la route forment souvent un duo masculin qui tente de résoudre certains problèmes, comme dans *Thelma et Louise* (1991) ou *Abstrak Point*. Le duo permet ainsi d'explorer deux visions différentes du monde.
- **Un moyen de locomotion moderne** : À l'origine du road movie, les protagonistes voyagent les grands espaces grâce à un moyen de locomotion moderne : route (*Ray et Alice*), avion (*Shogun*), bateau (*Shogun*), vélo (*Shogun*), etc. Plus tard, les moyens de locomotion sont délaissés et deviennent une extension des personnages qui les utilisent : une tank-trail (*Le Dernier des Indiens*), une moto (*Le Dernier des Indiens*), etc.
- **Un voyage intérieur** : Le voyage physique est toujours doublé d'un voyage intérieur, métaphorique. En prenant la route, les personnages sont amenés à se remettre en question et sont soumis à un drame.

**L'exploration de paysages**

L'exploration des paysages est un élément fort du road movie. Les films proposent un regard sur le monde, d'un point de vue unique, comme dans *Le Dernier des Indiens* (1976) de Clint Eastwood ou *Le Dernier des Indiens* (1976) de Clint Eastwood.

**La structure du road movie**

**Au début du film** : le personnage se lance à l'aventure et prend la route pour le résoudre.

**En prenant la route** : le personnage est amené à changer et cesse de se résoudre son problème.

**À la fin du film** : le personnage se rend compte que la solution à son problème n'est pas dans la route mais dans le voyage lui-même.

### À travers le temps...

Timeline of road movies from 1924 to 2013, including titles like *Le Dernier des Indiens*, *Le Dernier des Indiens*, *Le Dernier des Indiens*, etc.