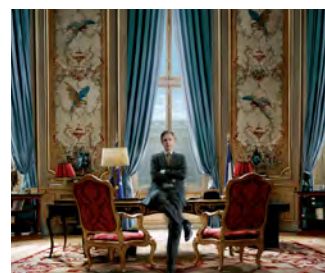
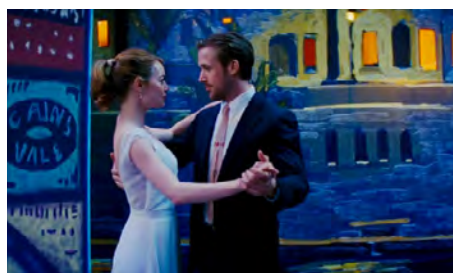


# Expositions itinérantes

## Thématiques

CONÇUES PAR L'ACRIRA



### DES THÉMATIQUES À ABORDER

- Cinéma d'animation
- Cinéma et handicap
- Les comédies musicales
- Road movie
- Les femmes au cinéma
- Ken Loach, portrait d'un cinéaste engagé
- Le cinéma documentaire
- Les métiers du cinéma
- Cinéma et bande dessinée

faciles à transporter et à installer

#### Informations, réservations :

ACRIRA • 2 rue des Arts et Métiers • 38000 Grenoble  
Tél. 04 76 21 05 19 • [pauline.berto@acrira.org](mailto:pauline.berto@acrira.org) • [www.acrira.org](http://www.acrira.org)



L'AcrirA est soutenue par :



# CINÉMA D'ANIMATION

Exposition itinérante

## CONTENU DE L'EXPOSITION

### PANNEAU 1 : La naissance d'un art

- Qu'est-ce que le cinéma d'animation
- Les jeux d'optique
- Les pionniers

### PANNEAU 2 : Son histoire à travers le monde

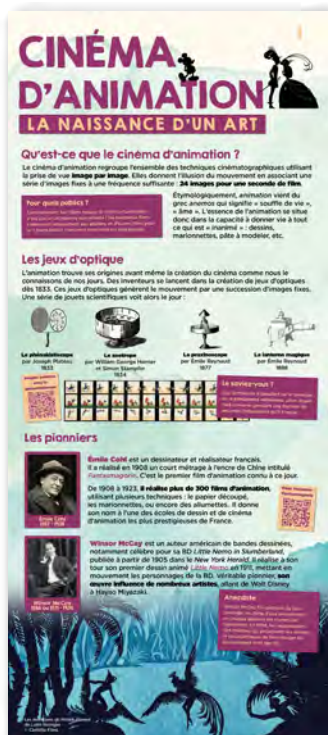
- En Amérique du Nord
- En France
- Au Japon

### PANNEAU 3 : Ses secrets de fabrication

- Comment anime-t-on ?
- Les étapes de fabrication
- Les techniques

### PANNEAU 4 : À travers le temps...

Chronologie subjective des films d'animation qui ont marqué l'histoire du cinéma.







CONTENU DE L'EXPOSITION

PANNEAU 1 : Le handicap en France

- Quelques chiffres
- Situation politique du handicap
- État des lieux

PANNEAU 2 : Vivre le cinéma en situation de handicap

- Avoir accès aux films
- Quels équipements dans nos salles ?
- De spectateur à créateur...

PANNEAU 3 : Faire du cinéma en situation de handicap

- La place accordée aux personnes handicapées
- De création à représentation...

PANNEAU 4 : Représenter le handicap au cinéma

- Les représentations manichéennes du handicap
- Une humanisation du handicap au cinéma
- Une représentation éthique du cinéma

**Cinéma et handicap**  
Le handicap en France

1/4

**ON DÉNOMBRE...**

**12 MILLIONS** DE FRANÇAIS DÉCLARANT AVOIR DE FORTES DIFFICULTÉS OU UNE IMPÉRIOSITÉ DANS AU MOINS L'UNE DES DIMENSIONS FONCTIONNELLES (VOIR, ENTENDRE, SE DÉPLACER, ETC.)

**3,8 MILLIONS** POSSÉDANT UNE NOTION (RECONNAISSANCE DE LA QUALITÉ DE TRAVAILLEUR HANDICAPÉ). ELLE IMPLIQUE UN ENSEMBLE DE MESURES FAVORISANT L'EMPLOI.

**... DONT ENVIRON...**

- 45% HANDICAP MOTEUR
- 20% MALADIES INVALIDANTES
- 13% HANDICAP PSYCHIQUE
- 8% HANDICAP VISUEL
- 7% HANDICAP MENTAL ET COGNITIF
- 5% HANDICAP AUDITIF

**SITUATION POLITIQUE DU HANDICAP**

Les personnes handicapées ont droit à une **égalité de traitement** avec la **valorisation d'objets** d'exclusion et de non-discrimination (article 106 de la loi n° 105 du 13 juillet 2005).

**ÉTAT DES LIEUX**

La loi n° 105 du 13 juillet 2005 relative aux personnes handicapées a permis de faire passer le handicap de la loi à la réalité. Elle a permis de faire passer le handicap de la loi à la réalité. Elle a permis de faire passer le handicap de la loi à la réalité.

**Cinéma et handicap**  
Vivre le cinéma en situation de handicap

2/4

**AVOIR ACCÈS AUX FILMS...**

Les personnes handicapées ont droit à une **égalité de traitement** avec la **valorisation d'objets** d'exclusion et de non-discrimination (article 106 de la loi n° 105 du 13 juillet 2005).

**... ET AUX SALLES**

En 2023, 23% des établissements ont une salle accessible (19% pour les salles de spectacle, 28% pour les salles de cinéma).

**QUELS ÉQUIPEMENTS DANS NOS SALLES ?**

En 2023, 23% des établissements ont une salle accessible (19% pour les salles de spectacle, 28% pour les salles de cinéma).

**DE SPECTATEUR À CRÉATEUR...**

Les personnes handicapées ont droit à une **égalité de traitement** avec la **valorisation d'objets** d'exclusion et de non-discrimination (article 106 de la loi n° 105 du 13 juillet 2005).

**Cinéma et handicap**  
Faire du cinéma en situation de handicap

3/4

**LA PLACE ACCORDÉE AUX PERSONNES HANDICAPÉES**

95% DES PERSONNAGES HANDICAPÉS SONT JOUÉS AU CINÉMA PAR DES VALOIS

0,6% DES PERSONNAGES HANDICAPÉS SONT JOUÉS AU CINÉMA PAR DES VALOIS

**QUELQUES ACTES MIS EN PLACE POUR RÉPONDRE À CETTE PROBLÉMATIQUE...**

Le CNC a financé la production de films à destination des personnes handicapées.

**DE CRÉATION À REPRÉSENTATION...**

Les personnes handicapées ont droit à une **égalité de traitement** avec la **valorisation d'objets** d'exclusion et de non-discrimination (article 106 de la loi n° 105 du 13 juillet 2005).

**Cinéma et handicap**  
Représenter le handicap au cinéma

4/4

**LES REPRÉSENTATIONS MANICHÉENNES DU HANDICAP**

Le handicap est souvent représenté de manière stéréotypée au cinéma.

**UNE HUMANISATION DU HANDICAP AU CINÉMA**

Le handicap est souvent représenté de manière stéréotypée au cinéma.

**UNE REPRÉSENTATION ÉTHIQUE DU HANDICAP**

Le handicap est souvent représenté de manière stéréotypée au cinéma.



# LES COMÉDIES MUSICALES

Exposition itinérante

## CONTENU DE L'EXPOSITION

### PANNEAU 1 : Les origines

- La naissance d'un genre
- L'évolution de la comédie musicale
- La comédie musicale aujourd'hui

### PANNEAU 2 : Qu'est-ce qu'une comédie musicale ?

- Définitions et caractéristiques
- Un espace de liberté

### PANNEAU 3 : à travers le temps...

Chronologie subjective des comédies musicales au cinéma.



Grease de Randal Kleiser, 1978







# ROAD MOVIE

Exposition itinérante

## CONTENU DE L'EXPOSITION

### PANNEAU 1 : Les origines

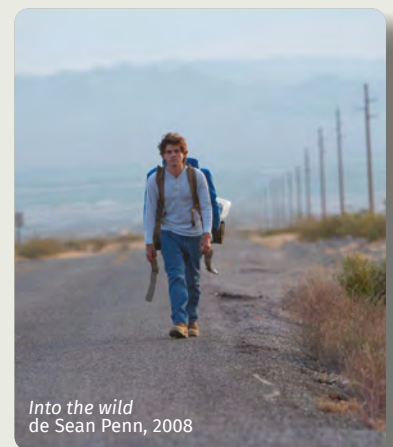
- Le road movie, un genre typiquement américain
- Écllosion des premiers road movies
- Naissance d'un (nouveau) genre
- Au coeur du Nouvel Hollywood et de la contre-culture américaine

### PANNEAU 2 : Qu'appelle-t-on road movie ?

- Les caractéristiques du road movie
- La structure du road movie

### PANNEAU 3 : à travers le temps...

Chronologie subjective des road movie et des grandes innovations dans le domaine des transports.



Into the wild de Sean Penn, 2008







# LES FEMMES AU CINÉMA

Exposition itinérante

## CONTENU DE L'EXPOSITION

### PANNEAU 1 : Les femmes dans l'industrie du cinéma

- Les pionnières du cinéma hollywoodien
- La féminisation du cinéma en France
- Vers la parité dans l'industrie du cinéma ?

### PANNEAU 2 : Et aujourd'hui ?

Tour d'horizon subjectif des réalisatrices contemporaines

### PANNEAU 3 : Devant la caméra : l'ère des stéréotypes

La Vamp • La Flapper • La Star • Le test de Bechdel

### PANNEAU 4 : Devant la caméra : des femmes qui s'affirment

- Des personnages féminins en crise
- Dans les airs...
- Et sur la Terre...
- Les actrices françaises sont là !



Festival de Cannes 2018







# KEN LOACH

## PORTAIT D'UN CINÉASTE ENGAGÉ

### Exposition itinérante

## CONTENU DE L'EXPOSITION

### PANNEAU 1 : Naissance d'un auteur

- Les débuts à la BBC
- Premiers pas au cinéma
- L'expérience documentaire

### PANNEAU 2 : Un cinéaste du réel

- L'Irlande
- Un cinéma social
- Cannes 2019 : Sorry We Missed You

### PANNEAU 3 : Le style Ken Loach

- Une mise en scène naturaliste
- Une équipe fidèle autour de lui
- La force de ses films : ses acteurs principaux
- Filmographie sélective



# CINÉMA DOCUMENTAIRE

Exposition itinérante

## CONTENU DE L'EXPOSITION

### PANNEAU 1 : Notes sur le cinéma documentaire

- Un genre en constante évolution
- Une grande diversité des formes
- Reportage ou documentaire ?
- La mise en scène
- L'art de voir et de montrer le monde

### PANNEAUX 2 - 3 - 4 : Le cinéma documentaire à travers le temps

Une chronologie sélective des films et réalisateurs marquants, ainsi que les principales évolutions techniques, qui jalonnent l'histoire du cinéma documentaire de 1895 à nos jours.



Auguste et Louis Lumière

### NOTES SUR LE CINÉMA DOCUMENTAIRE

**Le documentaire est une pratique complexe, qui se situe à la frontière entre le journalisme et le cinéma d'art et d'essai. Il s'agit d'un genre en constante évolution, qui a connu de nombreuses mutations au cours de son histoire.**

**Un genre en constante évolution**

Les cinéastes ont cherché à transmettre, avec leur point de vue, la complexité et la diversité du monde. Pour ce faire, ils ont développé une grande variété de formes, allant du reportage au documentaire, en passant par le film d'essai, le film d'animation, le film de fiction, etc.

**Le genre documentaire**

Le genre documentaire a connu de nombreuses mutations au cours de son histoire. Il a été influencé par le journalisme, le cinéma d'art et d'essai, le cinéma d'animation, le cinéma de fiction, etc.

**Reportage ou documentaire ?**

Ces deux termes ne sont pas synonymes. Le reportage est une forme de journalisme, qui vise à informer le public sur les événements du monde. Le documentaire est une forme de cinéma, qui vise à transmettre une vision du monde.

**Le reportage**

Le reportage est une forme de journalisme, qui vise à informer le public sur les événements du monde. Il s'agit d'un genre en constante évolution, qui a connu de nombreuses mutations au cours de son histoire.

**Le documentaire**

Le documentaire est une forme de cinéma, qui vise à transmettre une vision du monde. Il s'agit d'un genre en constante évolution, qui a connu de nombreuses mutations au cours de son histoire.

**En conclusion**

Le cinéma documentaire est une pratique complexe, qui se situe à la frontière entre le journalisme et le cinéma d'art et d'essai. Il s'agit d'un genre en constante évolution, qui a connu de nombreuses mutations au cours de son histoire.

### LE CINÉMA DOCUMENTAIRE À TRAVERS LE TEMPS

**1895 - Naissance du cinéma avec le cinématographe**

**1905 - Les débuts du cinéma documentaire**

**1915 - L'essor du cinéma documentaire**

**1925 - L'essor du cinéma documentaire**

**1935 - L'essor du cinéma documentaire**

**1945 - L'essor du cinéma documentaire**

**1955 - L'essor du cinéma documentaire**

**1965 - L'essor du cinéma documentaire**

**1975 - L'essor du cinéma documentaire**

**1985 - L'essor du cinéma documentaire**

**1995 - L'essor du cinéma documentaire**

**2005 - L'essor du cinéma documentaire**

**2015 - L'essor du cinéma documentaire**

**2025 - L'essor du cinéma documentaire**

### LE CINÉMA DOCUMENTAIRE À TRAVERS LE TEMPS

**1905 - Les débuts du cinéma documentaire**

**1915 - L'essor du cinéma documentaire**

**1925 - L'essor du cinéma documentaire**

**1935 - L'essor du cinéma documentaire**

**1945 - L'essor du cinéma documentaire**

**1955 - L'essor du cinéma documentaire**

**1965 - L'essor du cinéma documentaire**

**1975 - L'essor du cinéma documentaire**

**1985 - L'essor du cinéma documentaire**

**1995 - L'essor du cinéma documentaire**

**2005 - L'essor du cinéma documentaire**

**2015 - L'essor du cinéma documentaire**

**2025 - L'essor du cinéma documentaire**

### LE CINÉMA DOCUMENTAIRE À TRAVERS LE TEMPS

**1905 - Les débuts du cinéma documentaire**

**1915 - L'essor du cinéma documentaire**

**1925 - L'essor du cinéma documentaire**

**1935 - L'essor du cinéma documentaire**

**1945 - L'essor du cinéma documentaire**

**1955 - L'essor du cinéma documentaire**

**1965 - L'essor du cinéma documentaire**

**1975 - L'essor du cinéma documentaire**

**1985 - L'essor du cinéma documentaire**

**1995 - L'essor du cinéma documentaire**

**2005 - L'essor du cinéma documentaire**

**2015 - L'essor du cinéma documentaire**

**2025 - L'essor du cinéma documentaire**



# LES MÉTIERS DU CINÉMA

Exposition itinérante

## CONTENU DE L'EXPOSITION

### PANNEAU 1 : La phase de conception et de préparation du film

- Le réalisateur, pilier artistique du film
- L'écriture du scénario
- La production du film

### PANNEAU 2 : La réalisation et le tournage du film

- La mise en scène
- Les interprètes du film
- Les magiciens du costume et de la transformation des acteurs
- Les artisans des décors
- Les techniciens du plateau

### PANNEAU 3: La post-production

- Le montage
- La préparation de la copie en laboratoire
- La musique de film ou BO
- Le cinéma d'animation: un genre à part

### PANNEAU 4 : Dans les salles

- La promotion du film
- La distribution
- L'exploitation
- Les garants de la mémoire du cinéma







# CINÉMA ET BANDE DESSINÉE

Exposition itinérante

## CONTENU DE L'EXPOSITION

### PANNEAU 1 : Des récits en images

- Des points communs
- Un langage différent
- Des influences réciproques
- Aspects esthétiques et techniques de l'adaptation

### PANNEAU 2 : Les adaptations

- Le film adapté en bande dessinée
- La bande dessinée adaptée au cinéma
- Aspects historiques

### PANNEAU 3 : Cinéma et bande dessinée dans le monde

- En Europe : l'école franco-belge
- En Asie : les mangas
- Aux États-Unis les comics de super héros



Nausicaä de la vallée du vent  
de Hayao Miyazaki, 2006

### CINÉMA ET BANDE DESSINÉE : DES RÉCITS EN IMAGES

La bande dessinée et le cinéma ont des points communs : ils racontent une histoire à travers des images et du texte. Ils utilisent un langage visuel et des techniques de narration similaires. Les adaptations de films en bande dessinée et vice versa sont nombreuses.

### LES ADAPTATIONS

Le film adapté en bande dessinée : L'adaptation d'un film en bande dessinée permet de prolonger l'histoire et d'explorer des aspects non vus à l'écran. Exemple : 'Les Aventures de Tintin'.

La bande dessinée adaptée au cinéma : La bande dessinée offre une base narrative solide pour l'adaptation cinématographique. Exemple : 'Les Aventures de Tintin'.

### CINÉMA ET BANDE DESSINÉE DANS LE MONDE

En Europe : l'école franco-belge. En Asie : les mangas. Aux États-Unis : les comics de super héros.



# MODE D'EMPLOI

## Expositions itinérantes de l'ACRIRA



Structure légère en fibre de carbone et facile au montage  
Visuel sur bâche de 80 x 200 cm ou 80 x 180 cm avec œillets  
Mise en place rapide par tension du visuel  
Usage intérieur uniquement

Mise à disposition du mercredi au mardi, au tarif de :

- 30€ par semaine pour les structures non adhérentes à l'Acrira
- 20€ par semaine pour les cinémas adhérents à l'Acrira

Réservation auprès de l'ACRIRA : [pauline.berto@acrira.org](mailto:pauline.berto@acrira.org)

